تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد



وكر الذئب :

استدعى "كالاهان" عمدة "سان لو"، الصحفي "ليفران"، وطلب منه إجراء التحريات لكشف غموض الجرائم التي أخذت تقع في نطاق عموديته. وفي أثناء تأدية مهمته، تقابل الصحفي مع شاب وفتاة، عرف منهما أنهما يملكان الفندق المهجور المقام على قمة جبل "الدايلون". وأخذ الشابان يرويان عليه قصة والديهما، وسبب وجودهما... ولما كانت آخر جريمة هي نسف الكوبري الذي تسبب في عزل القرية، قد أقلق بال السلطات التي عرضت على العمدة إرسال من يقوم بالتحريات، فرفض هذا الأخير. لكن يبدو أن رجال الشرطة لم يقتنعوا بهذا الرفض.



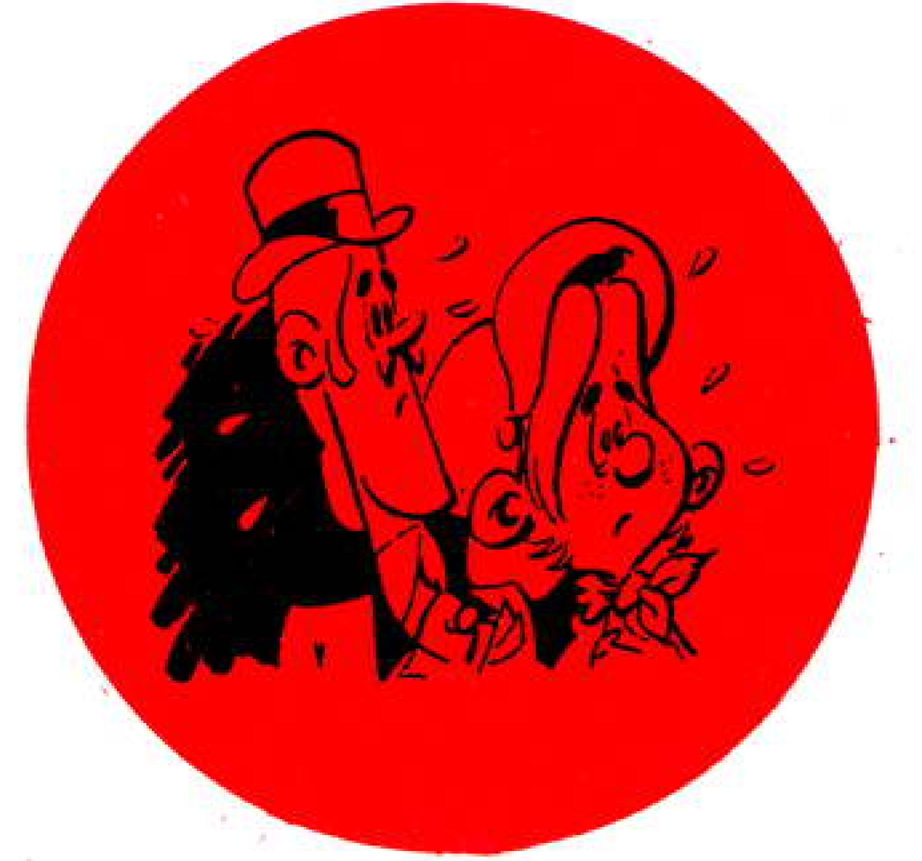
كومانش :

بدأ العمل في مزرعة ٦-٦-٦ بعد أن استطاع "ريدامت" رئيس عمالها الجديد، التخلص من عدد من الأشرار الذين كانوا يعملون بكل وسيلة، لإجبار "كومانش" على بيعها لشخص مجهول، أناب عنه عميله "كارتيل". وانطلق "ريدامت" و"كومانش" على ظهري جواديهما لاستقبال القطيع الذي تم التعاقد عليه. وفوجئا بأبقار هزيلة، وعاملين أحدهما لا خبرة له والآخر زنجي. وحاول "ريد" تخفيف الصدمة على "كومانش"، وعادا بالقطيع إلى المزرعة ليجدا الطبيب البيطري مصمما على تطعيم الماشية، بأمر من المأمور، بحجة أنها مصابة. واستطاع "ريد" كشف الخدعة المدبرة، إذ لم يكن المصل سوى فيروس التيفوس، وأن القصد من التطعيم قتل الماشية...



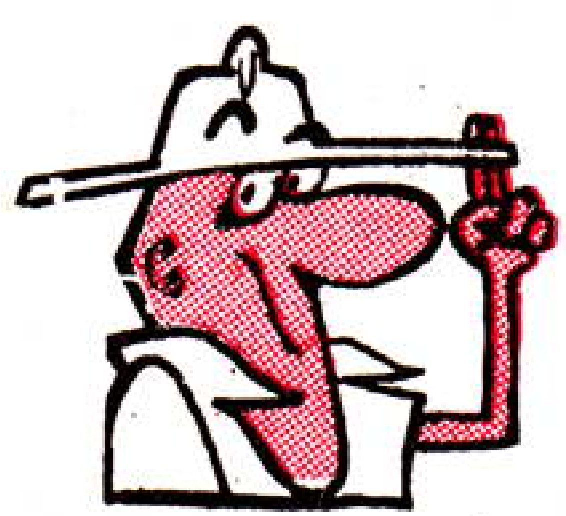
قانون العاصفة :

توقف العمل في مصيدة اللؤلؤ التي أصبح "اللوبو" شريكا فيها، وذلك بسبب سمكة "أبو مرينا" التي كانت تفترس الغطاسين. وقرر "برنار" و"اللوبو" قتل السمكة. وفكر "برنار" في إلقاء كمية من العملة طعما "للسمكة الوحش"، حتى تأكلها وتعتكف في جحرها أثناء عملية الهضم، وعندئذ يتم القضاء عليها. لكنه "دجون" لاحظ أن القط أصبح شبه مسعور، بعد أن أكل من السمك الذي أحضره أحد أهالي القرية، وانطلق ليحذر "برنار".

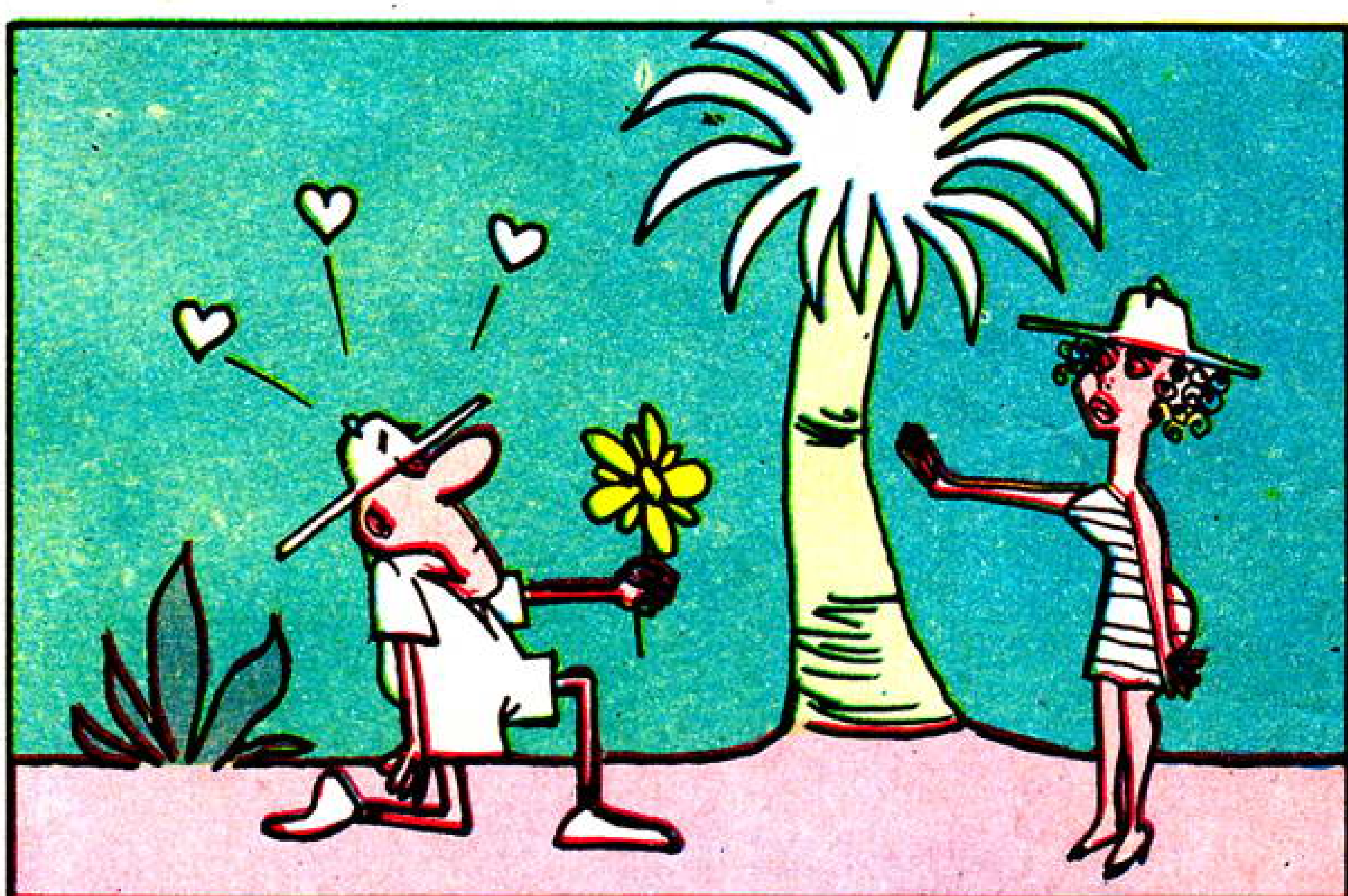


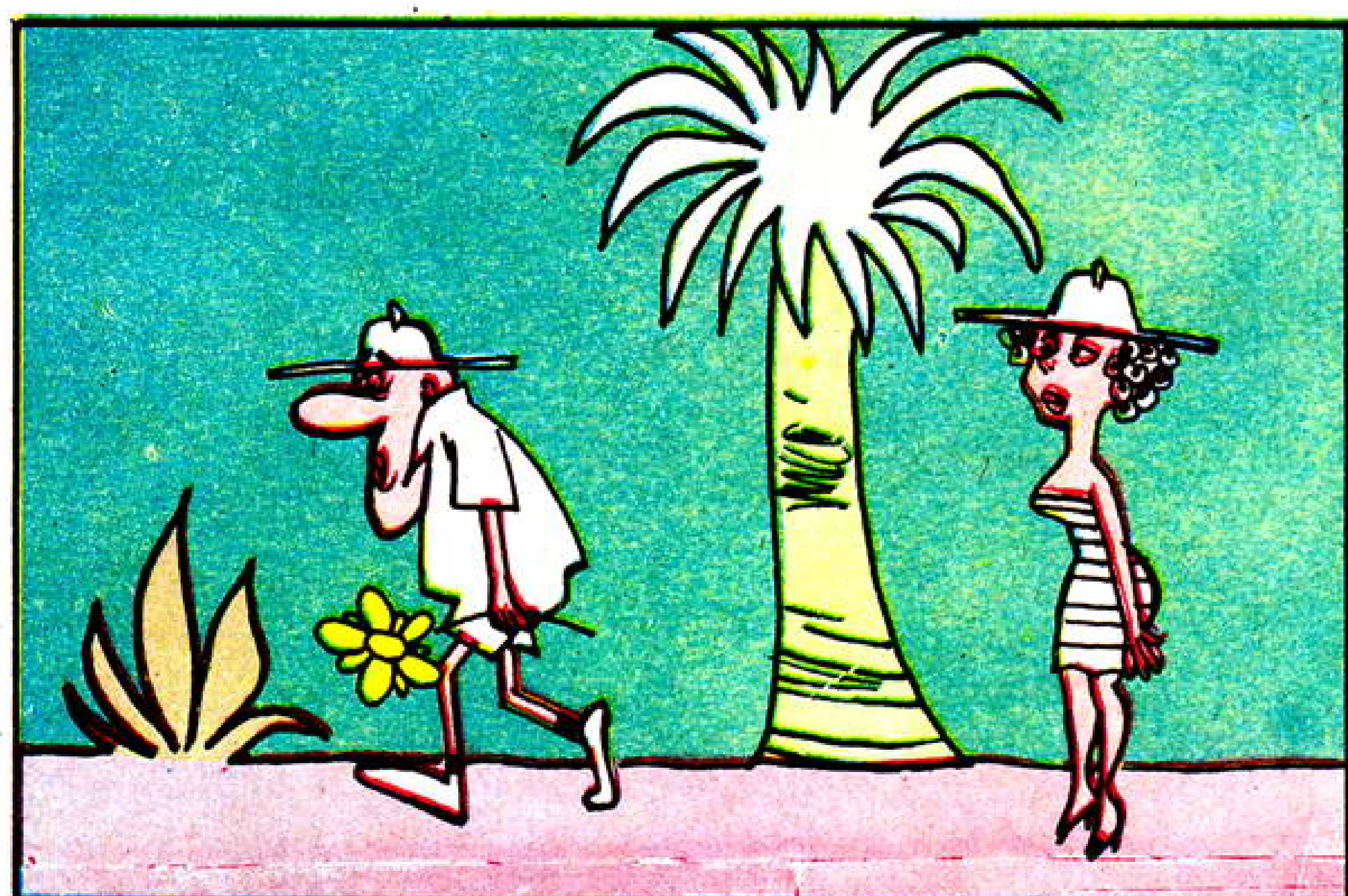
ويليبور وميموزا وقبعة مولفريد :

اكتشف "ويليبور" و"ميموزا" أن مضيفهما البارون "أونتروبير" وأصدقاءه مجانين، بعد أن صمم هؤلاء على إرسالهما إلى القمر، في صاروخ ليخلصا الفارس "مولفريد" المزعوم، لاعتقادهم أنه مسجون هناك. فأخذا يفكران في وسيلة للهرب...

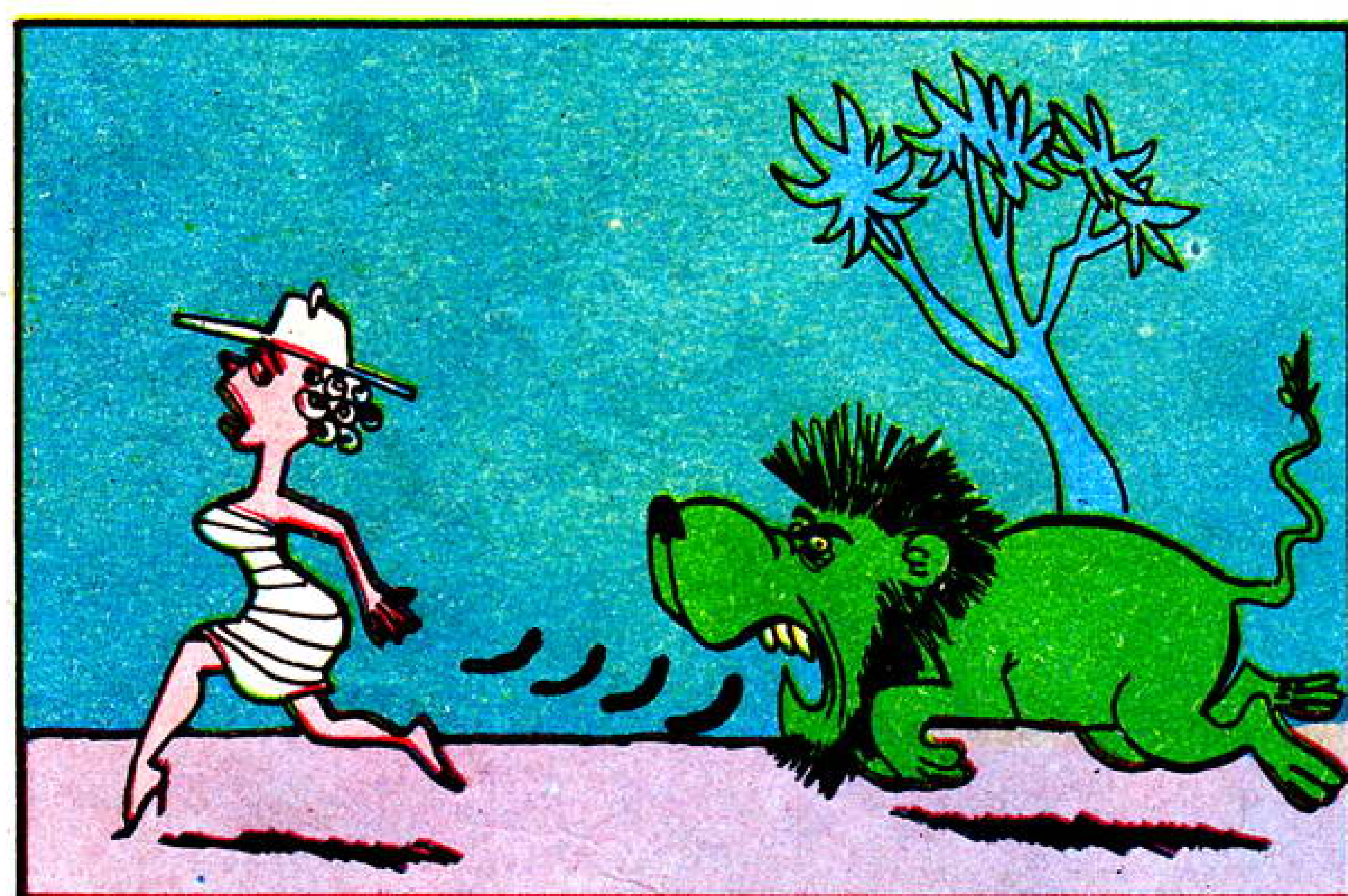


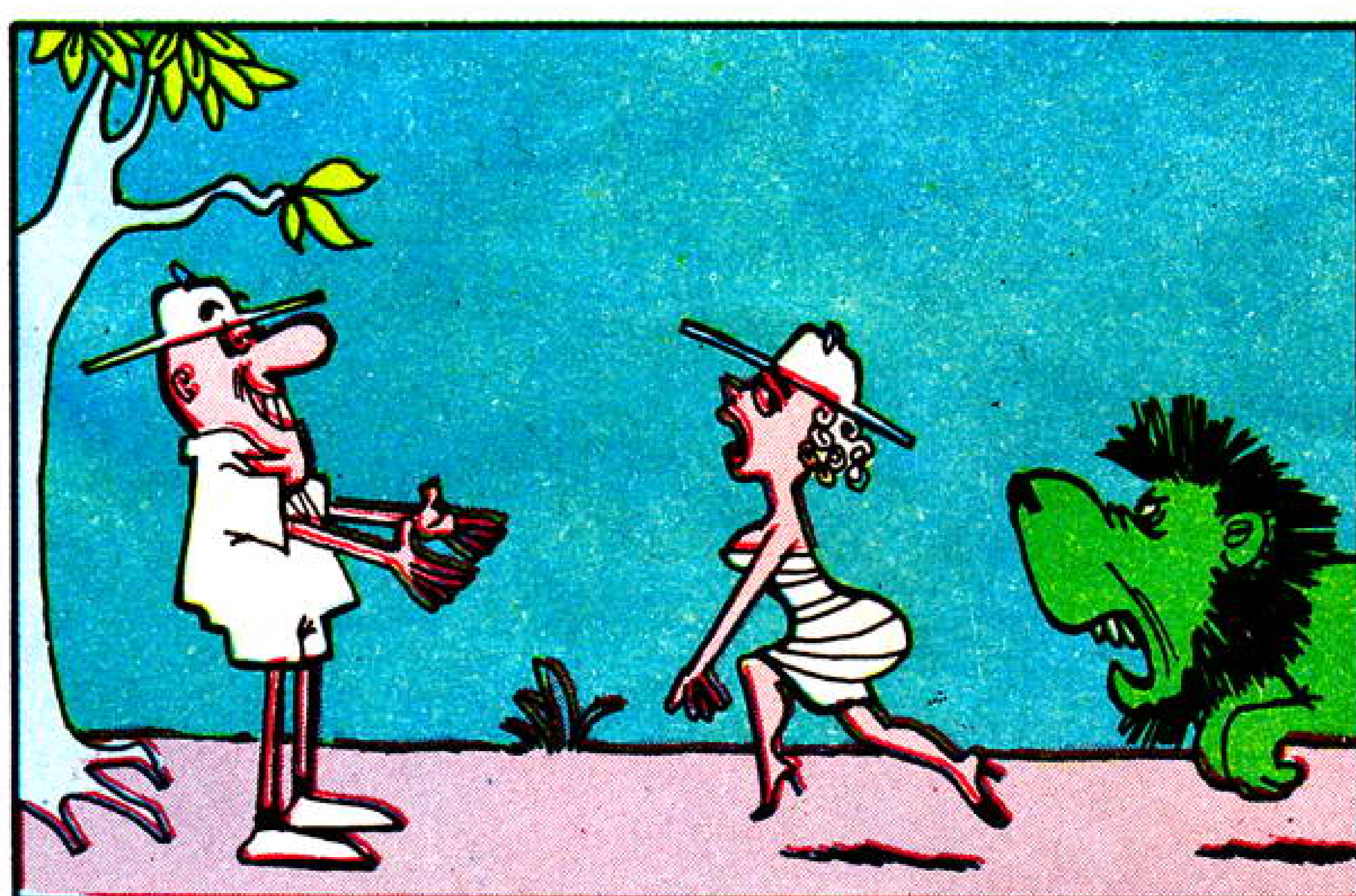
ماكس المكتشـــــف

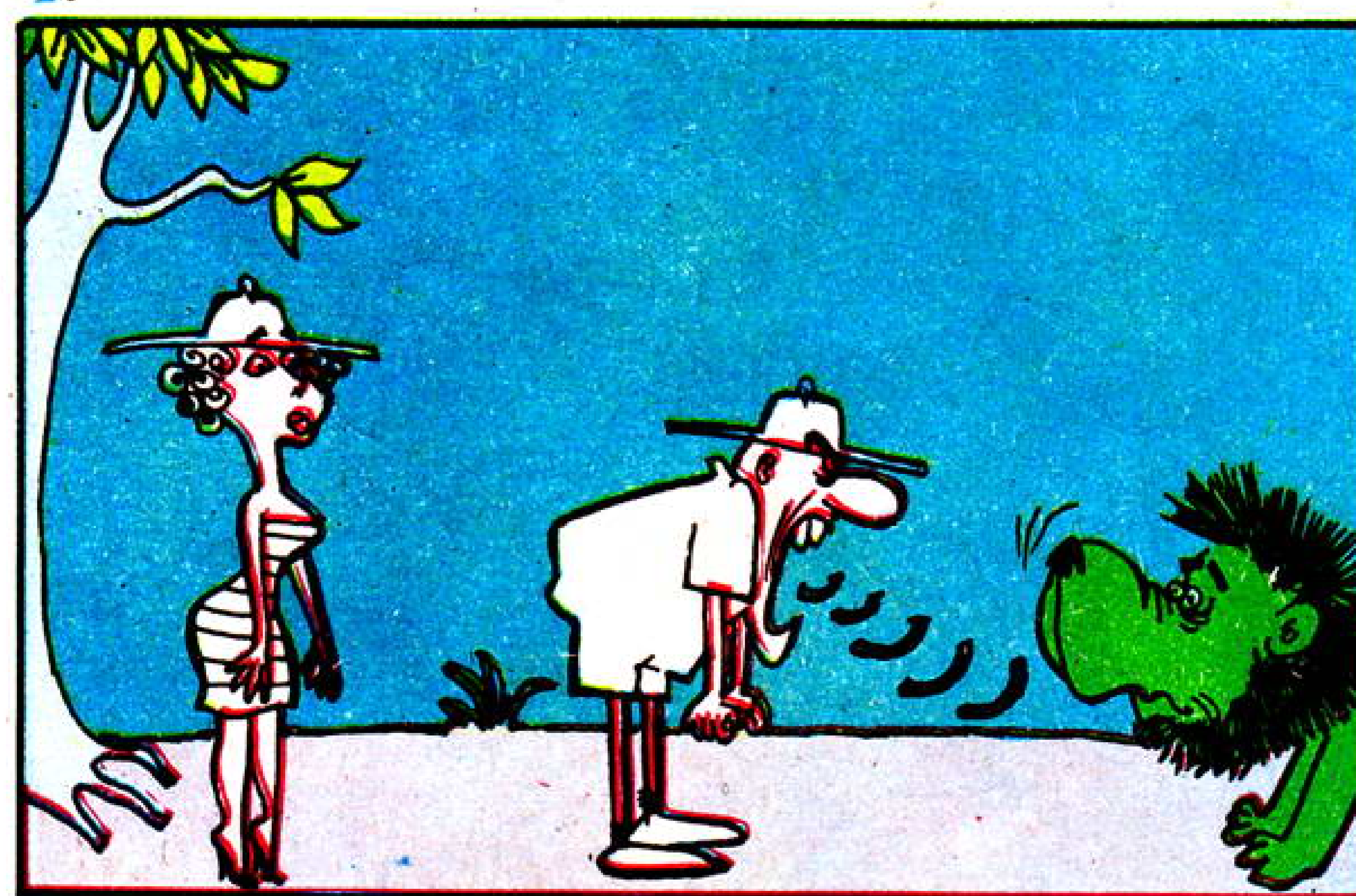




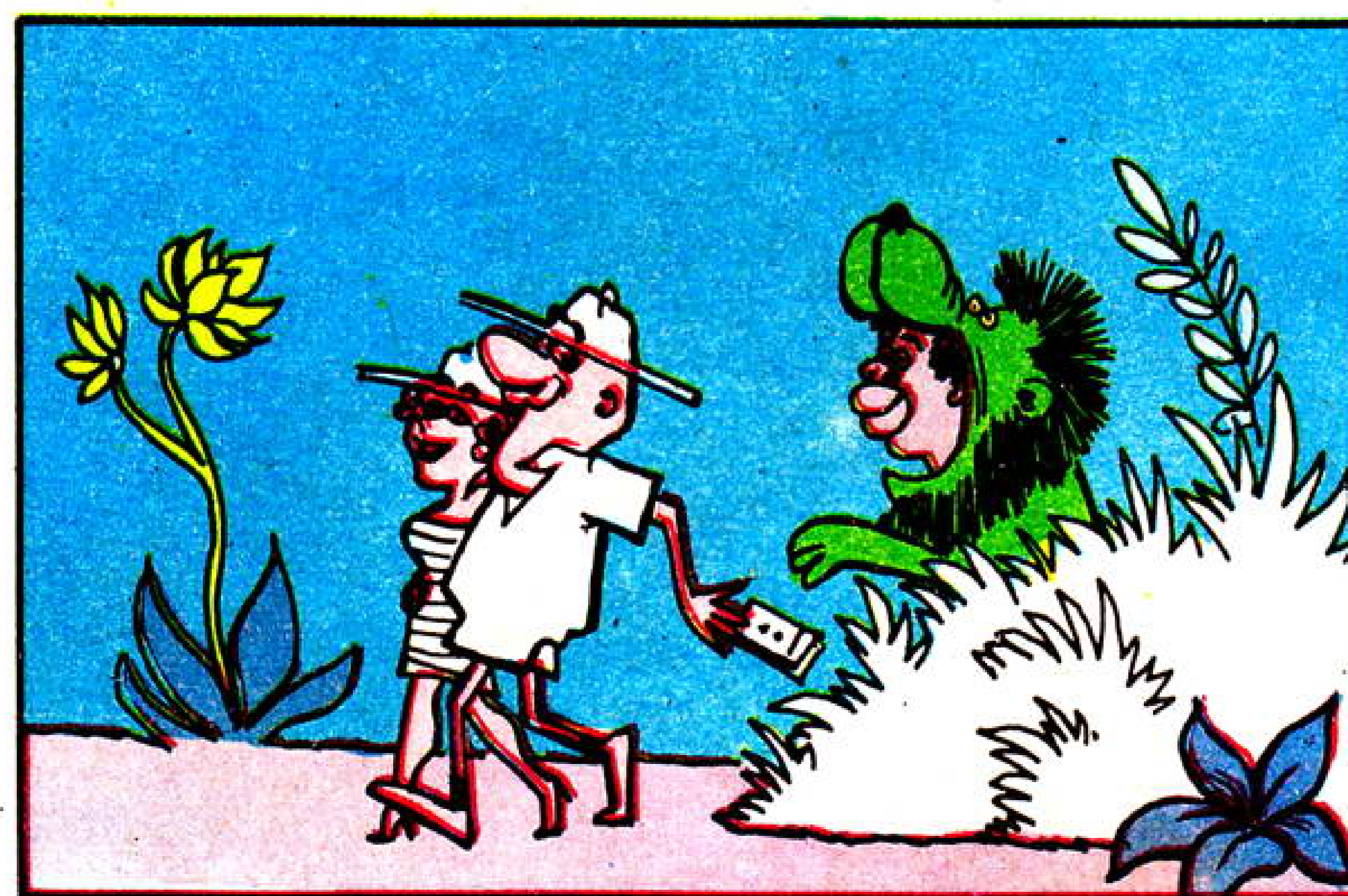




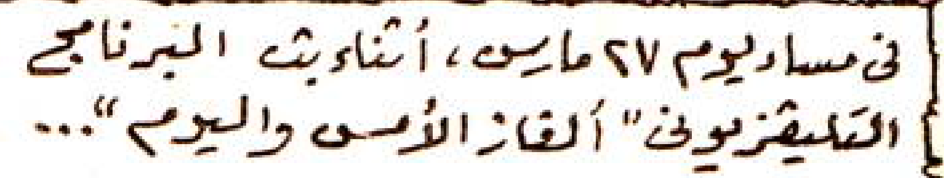








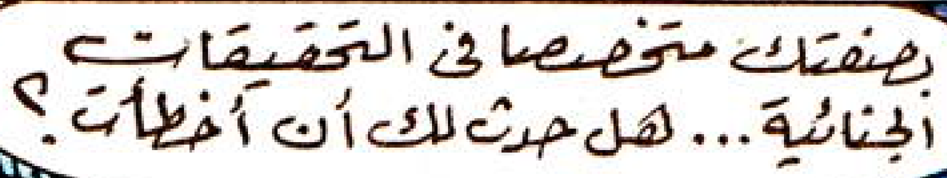
ريك هوشيه



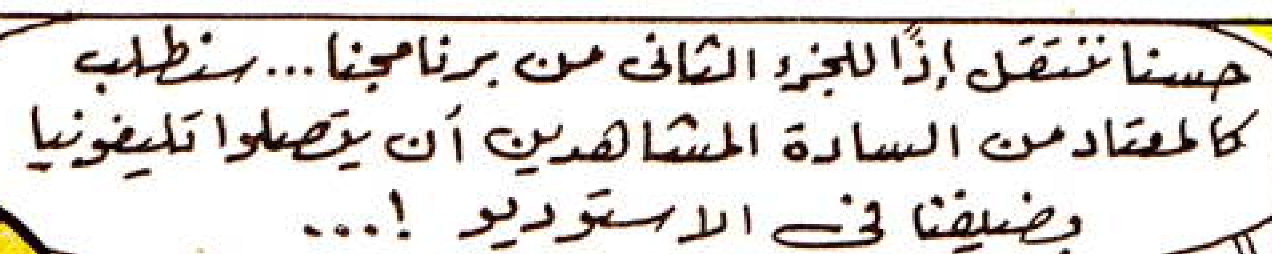
في مساء يوم ٢٧ مارس، أثناء بث البرنامج التليفزيوني "ألغاز الأمس واليوم"...
..."ريك هوشيه" لقد شاهدت الآن مع السادة المشاهدين عرضا يسترجع أحداث قضية "ليفيفر"...
نعم !...



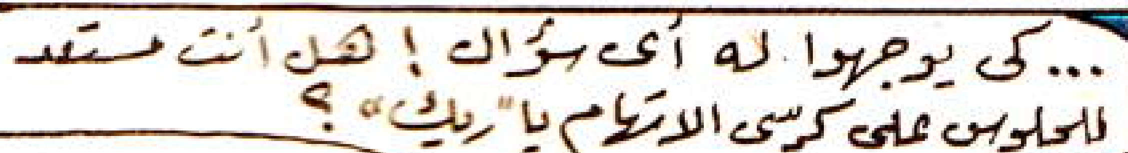
لو أنك مكان المحلفين، بماذا كنت تحكم ؟
بالبراءة ! في رأيي أن الأدلة لم تكن كافية ومقنعة...



بصفتك متخصصا في التحقيقات الجنائية... هل حدث لك أن أخطأت ؟
بالتأكيد... إن المحققين المعصومين من الخطأ لا وجود لهم إلا في الروايات !



حسنا ننتقل إذا للجزء الثاني من برنامجنا... سنطلب كالمعتاد من السادة المشاهدين أن يتصلوا تليفونيا بضيفنا في الاستوديو !...

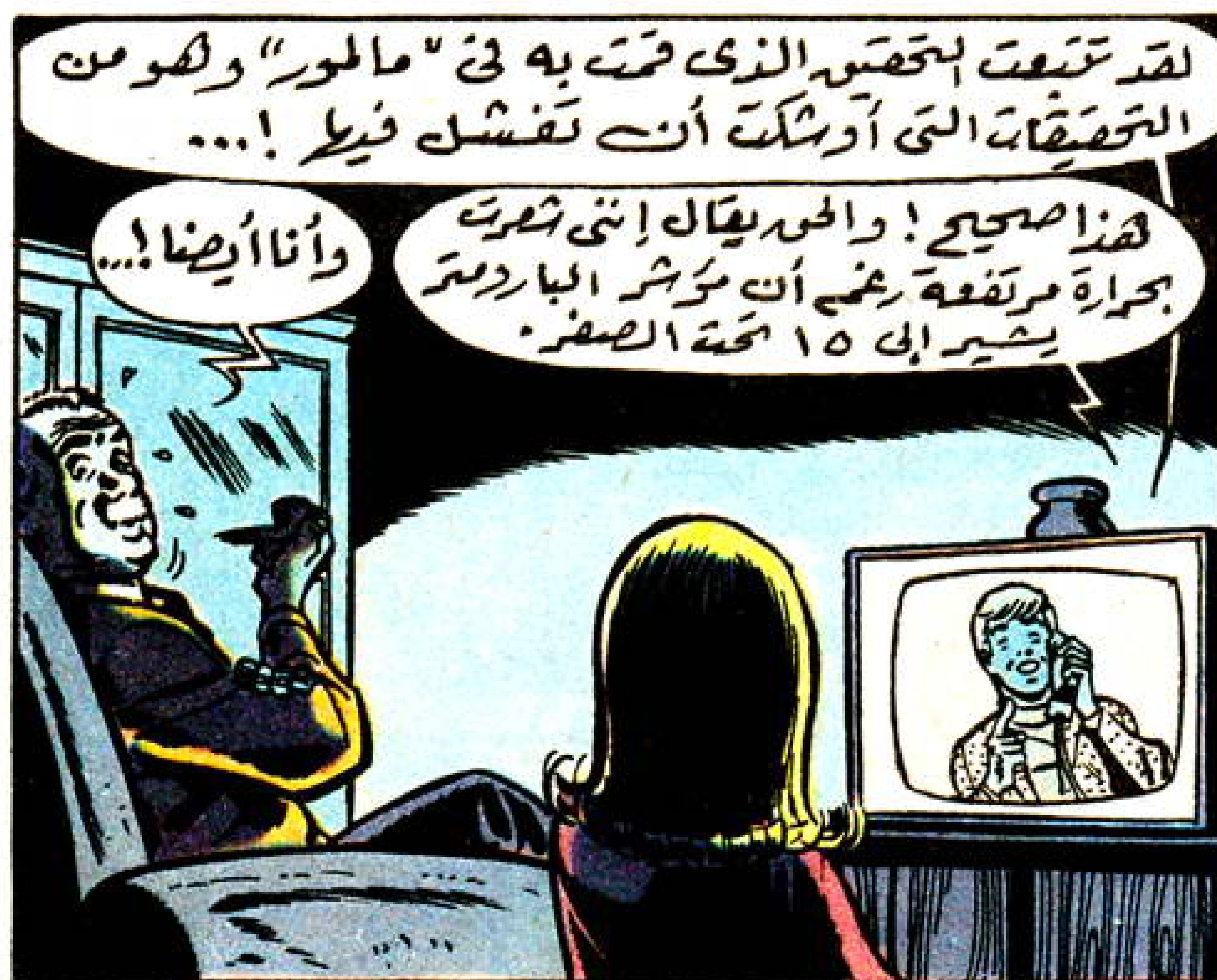


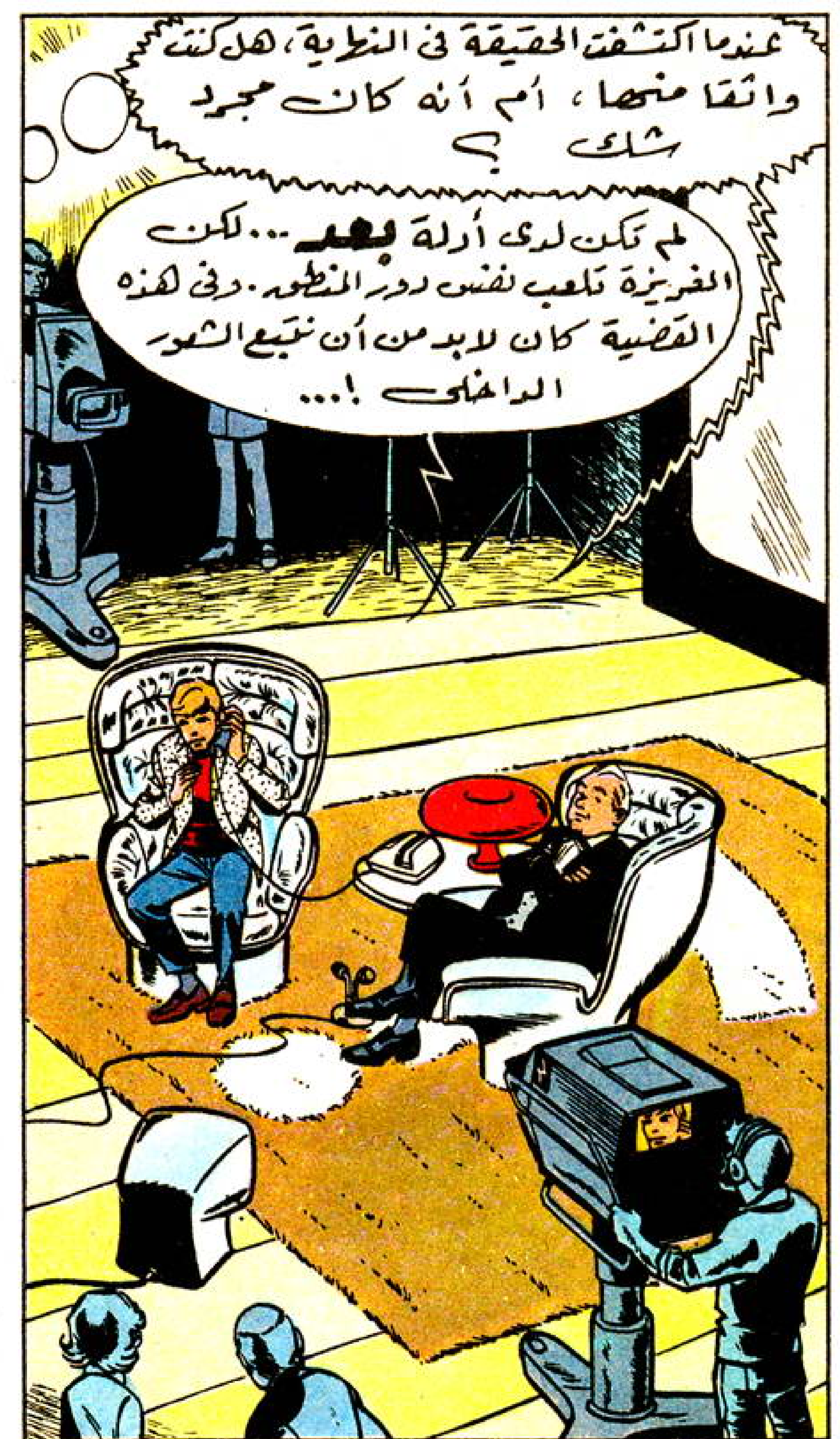
... كي يوجهوا له أي سؤال ! هل أنت مستعد للجلوس على كرسي الاتهام يا "ريك" ؟
لقد حان دوري !...

رفـــاق الشـــيطـان

















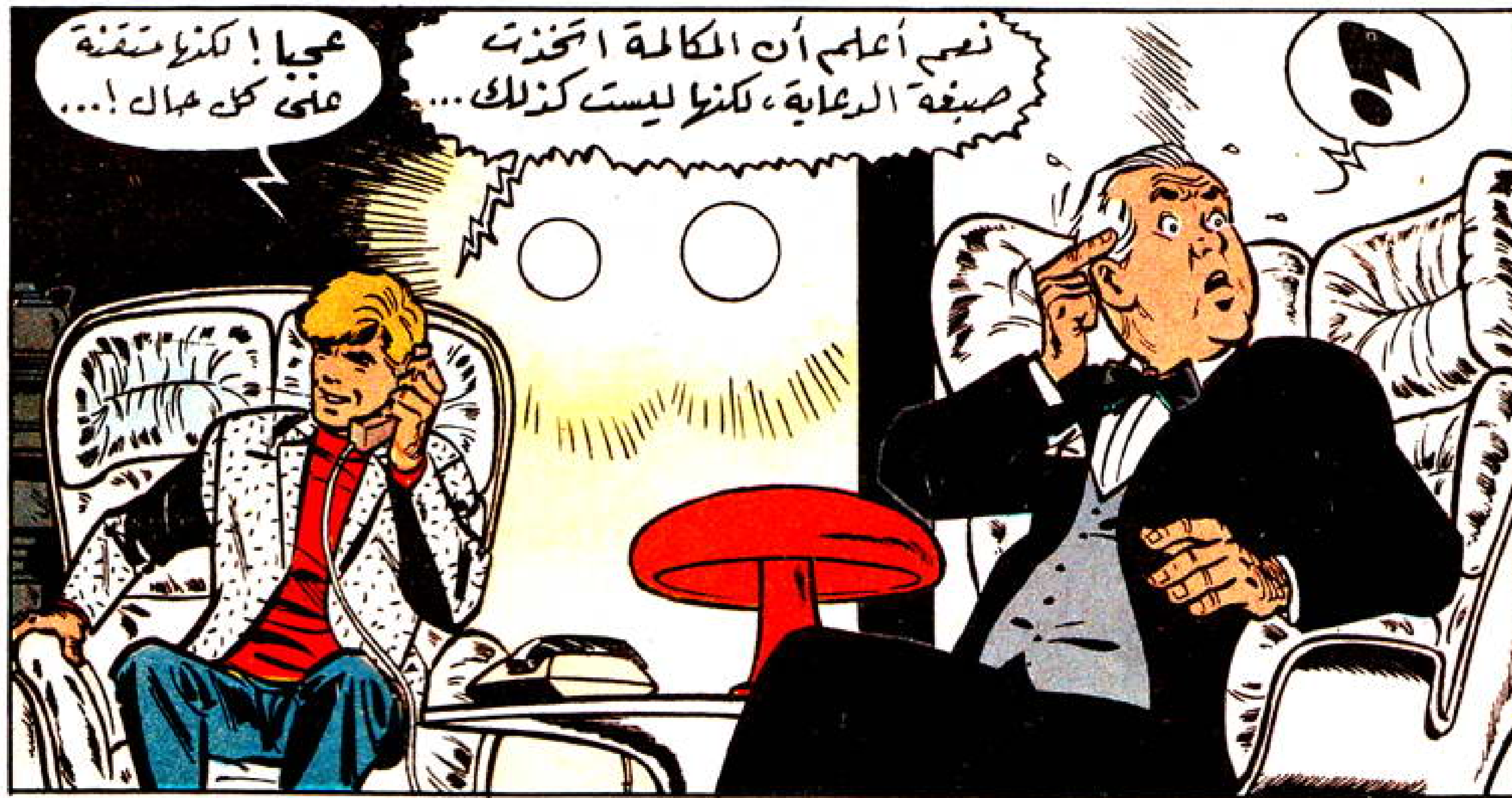


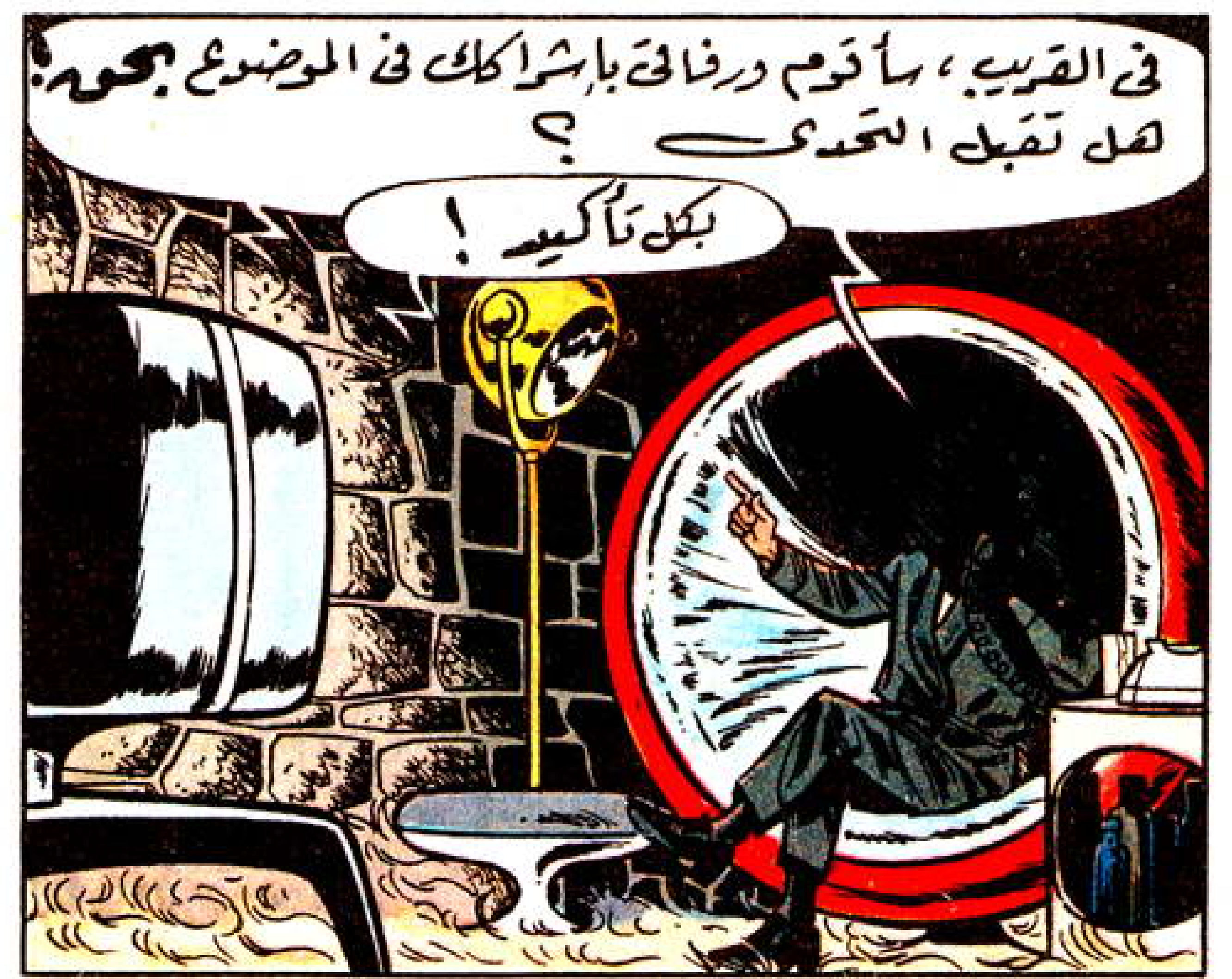




ريك هوشيه

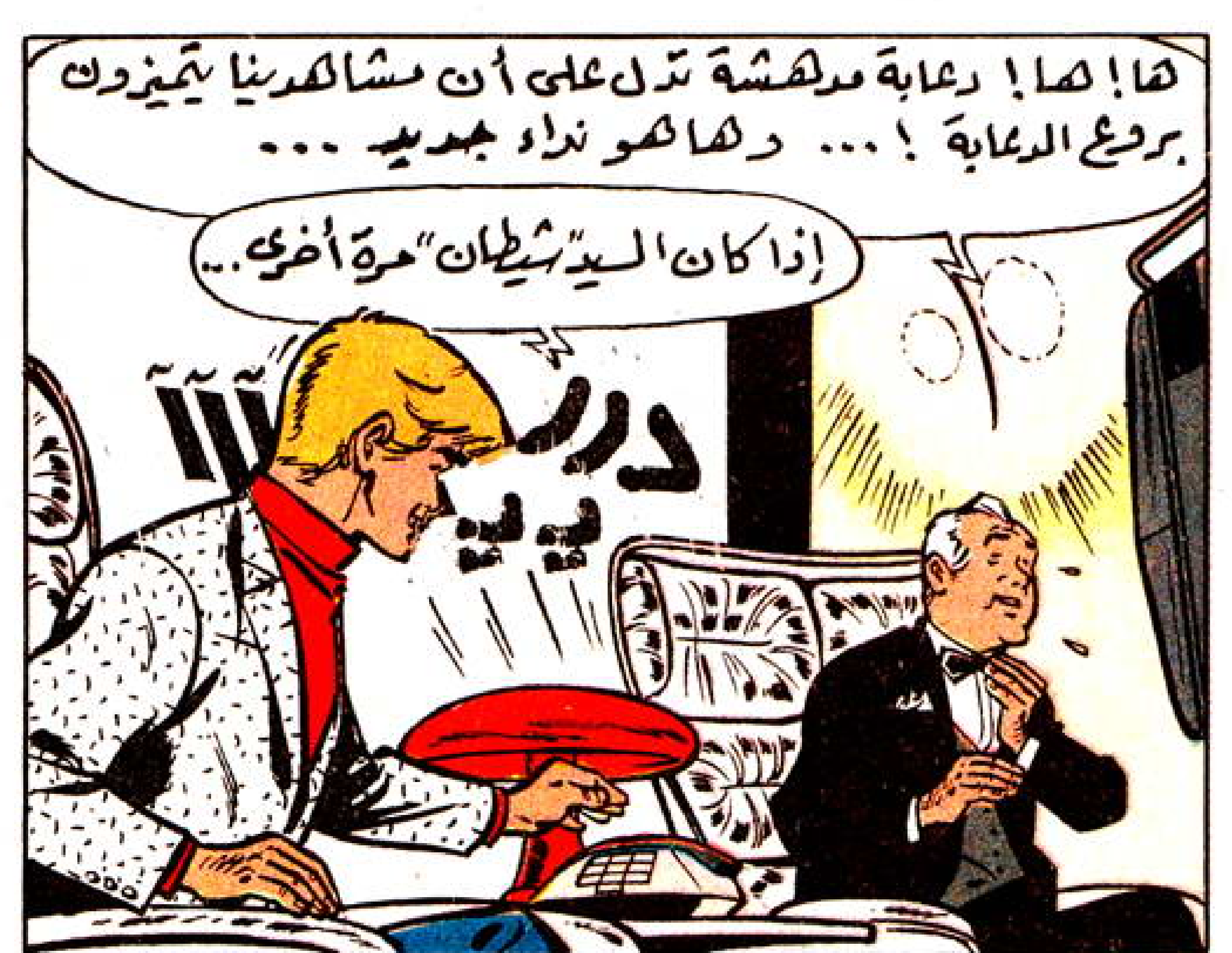

الـ... الشيطان؟ أوه! أوه! إنه لمن دواعي غروري أن تشرفني باشتراكك في هذا البرنامج!
«توك».

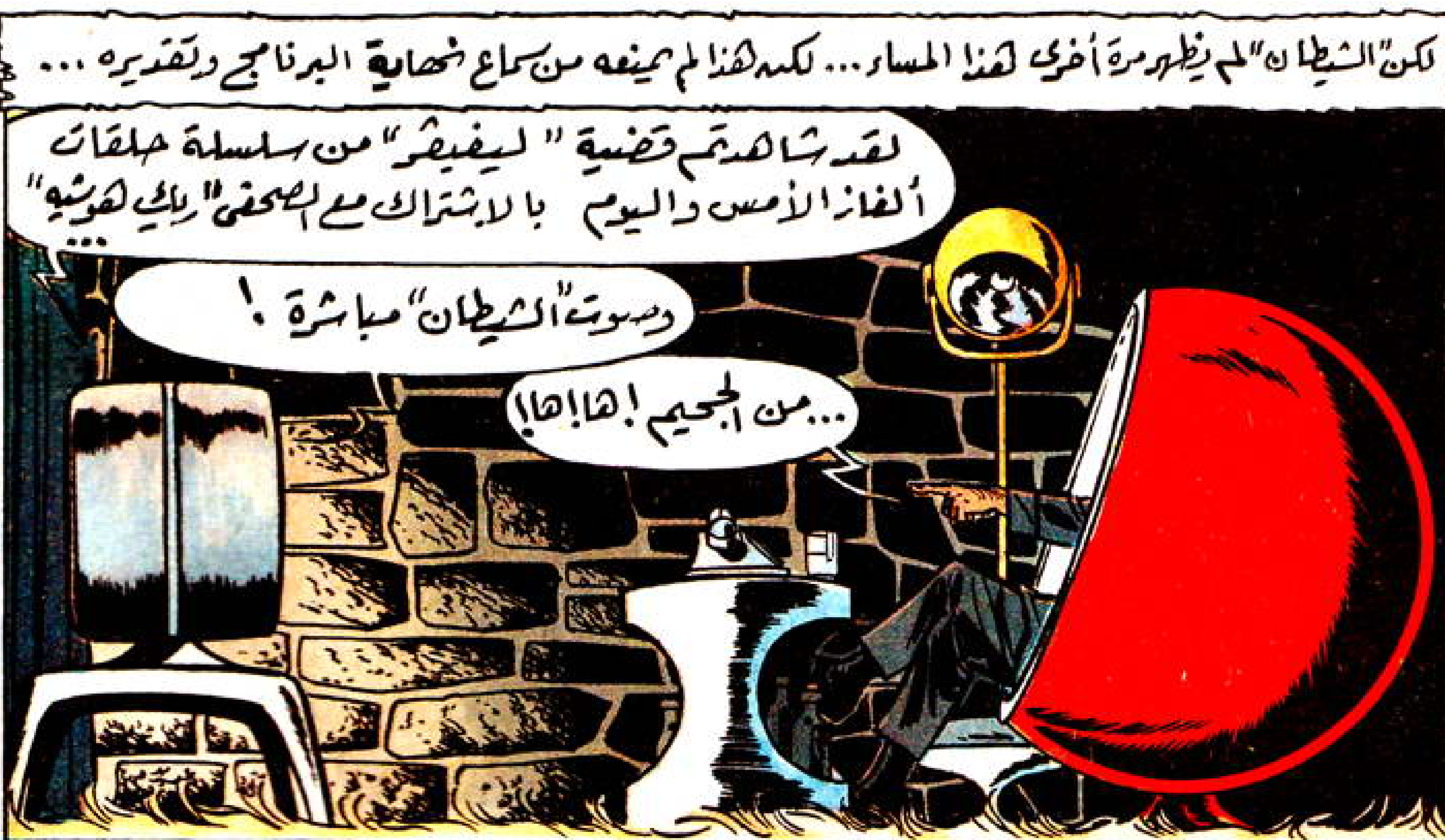

!
نعم! أعلم أن المكالمة اتخذت صبغة الدعاية، لكنها ليست كذلك...
عجبا! لكنها متقنة على كل حال!...


في القريب، سأقوم ورفاقي باشتراكك في الموضوع بجدية! هل تقبل التحدي ؟
بكل تأكيد!


ها! ها! عليك أن تكون موجودا يوم الأحد القادم في الساعة الثالثة في مواجهة المنزل رقم ١٧ بشارع «ڤالي».
لكن... إنه تقريبا في الجنة...


تقريبا... بالنسبة لي!!! لكني أؤكد لك أنك لن تصاب بخيبة أمل... إلى اللقاء يا «ريك هوشيه»!
إلى اللقاء!


ها! ها! دعابة مدهشة تدل على أن مشاهدينا يتميزون بروح الدعابة!... وها هو نداء جديد...
إذا كان السيد «شيطان» مرة أخرى...


لكن «الشيطان» لم يظهر مرة أخرى لهذا المساء... لكنه هذا لم يمنعه من سماع نهاية البرنامج وتقديره...
لقد شاهدتم قضية «ليفيڤر» من سلسلة حلقات ألغاز الأمس واليوم بالاشتراك مع الصحفي «ريك هوشيه»...
وصوت «الشيطان» مباشرة!
...من الجحيم! هاها!


وبعد فترة عند المفتش «بوردون»...
إن البرنامج جيد جدا يا «ريك»... لكن قصة «الشيطان» جد غريبة!...
إنه «مازح» أراد وضعي في موقف حرج!...

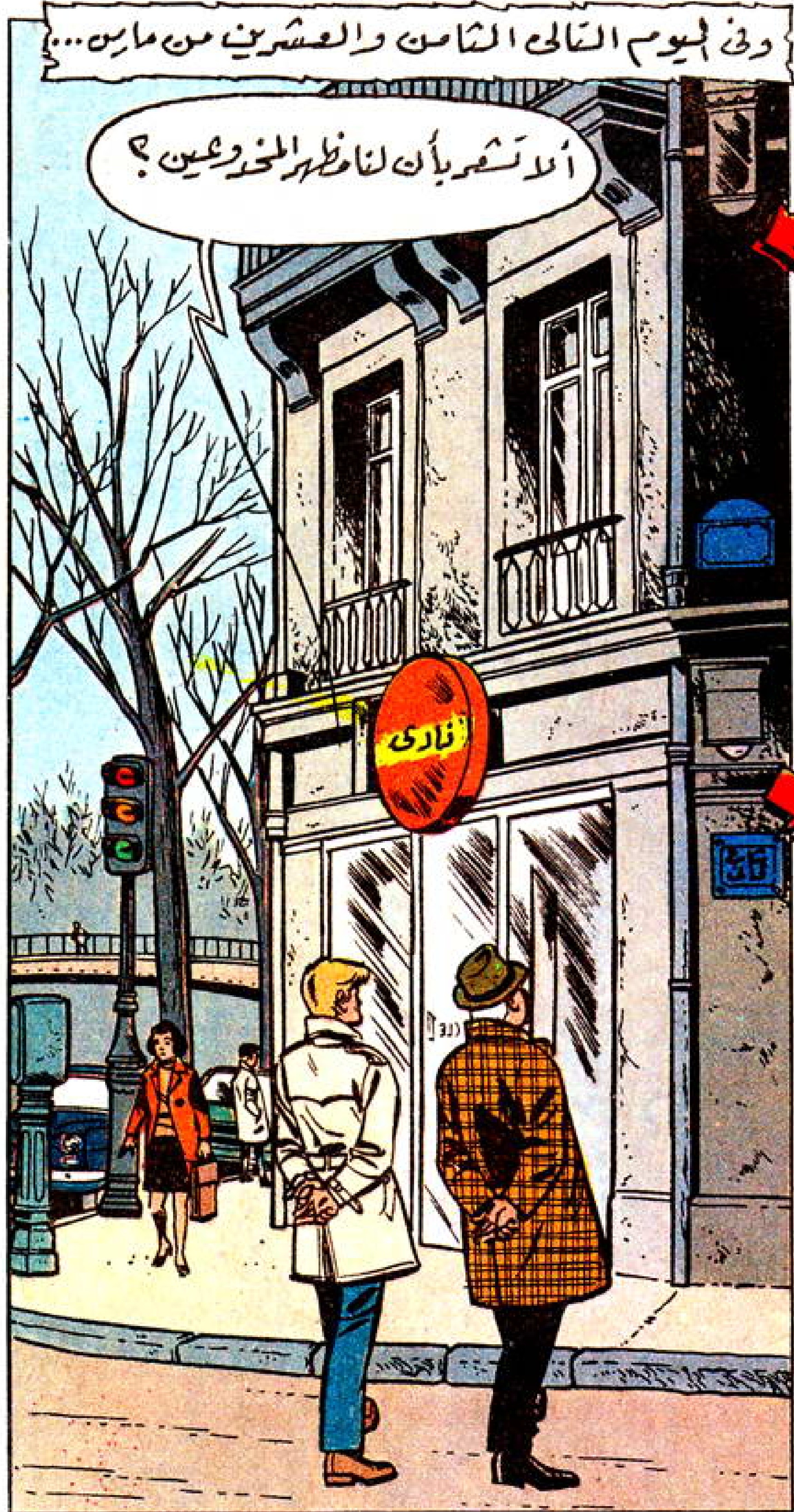

نعم... أراهن أنه لا وجود لشارع «ڤالي»!...
أنت مخطئ!...


إنه في الحي العاشر قرب رصيف ڤالي...

رفــــاق الشيـــطان



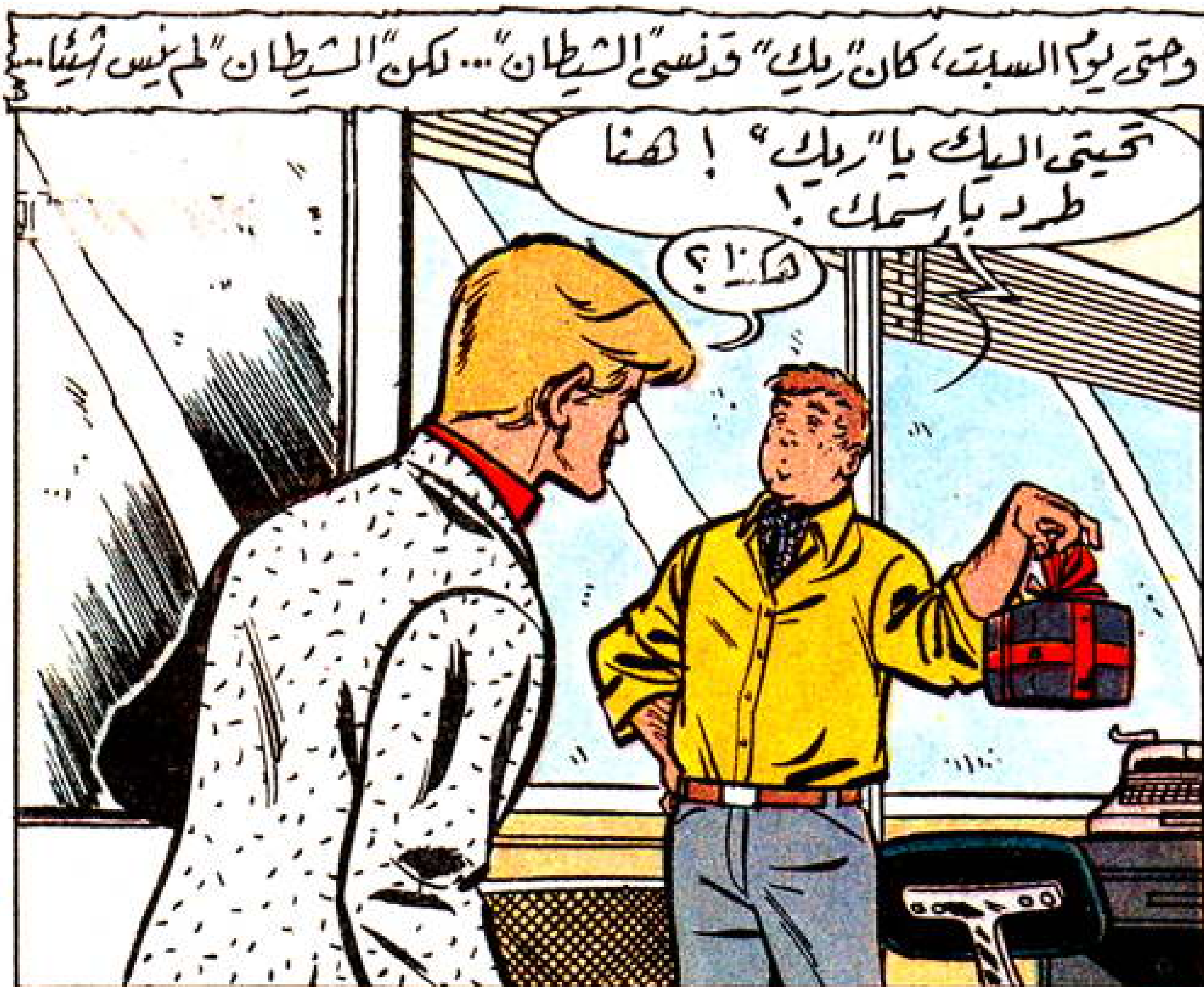




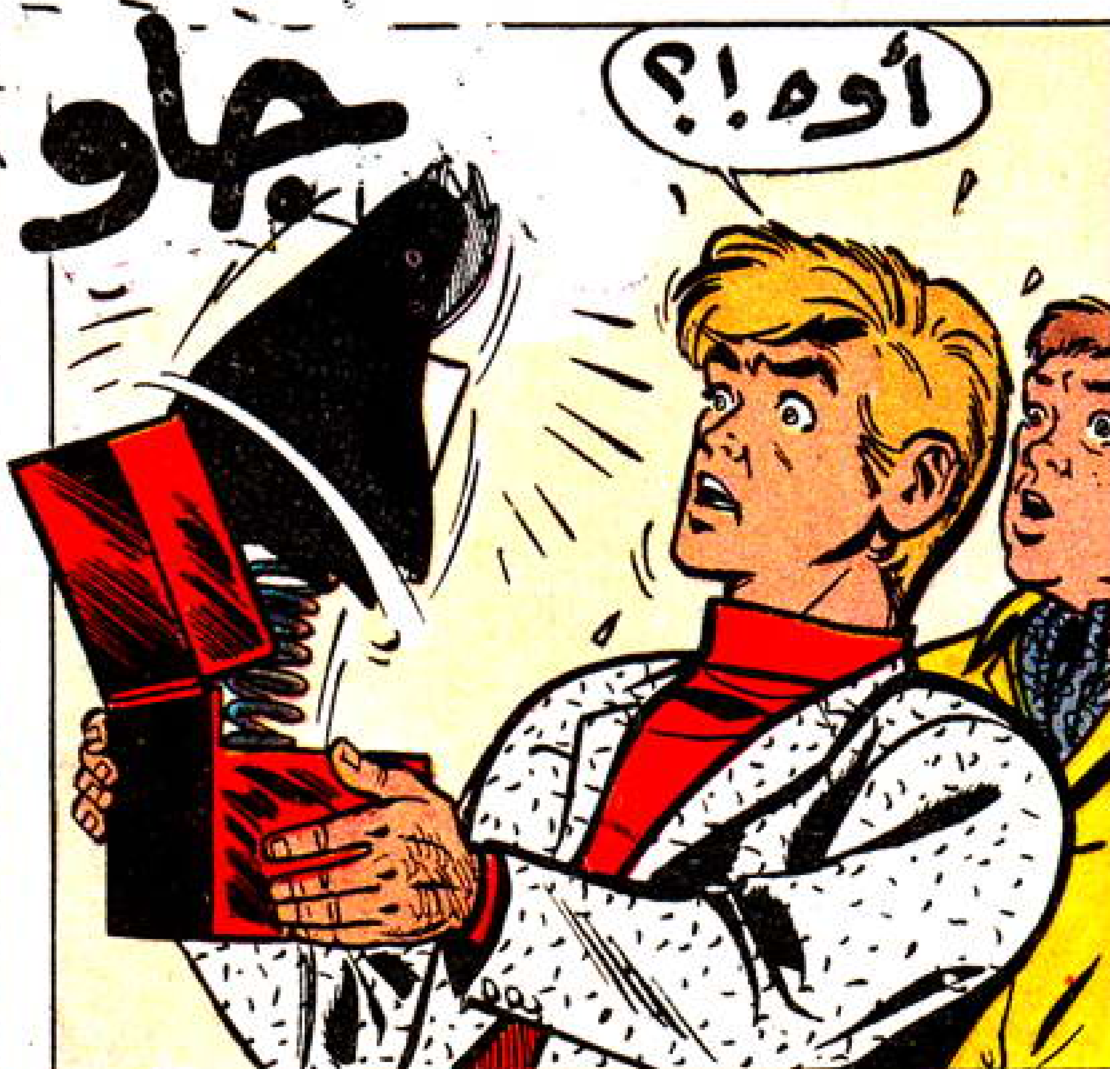








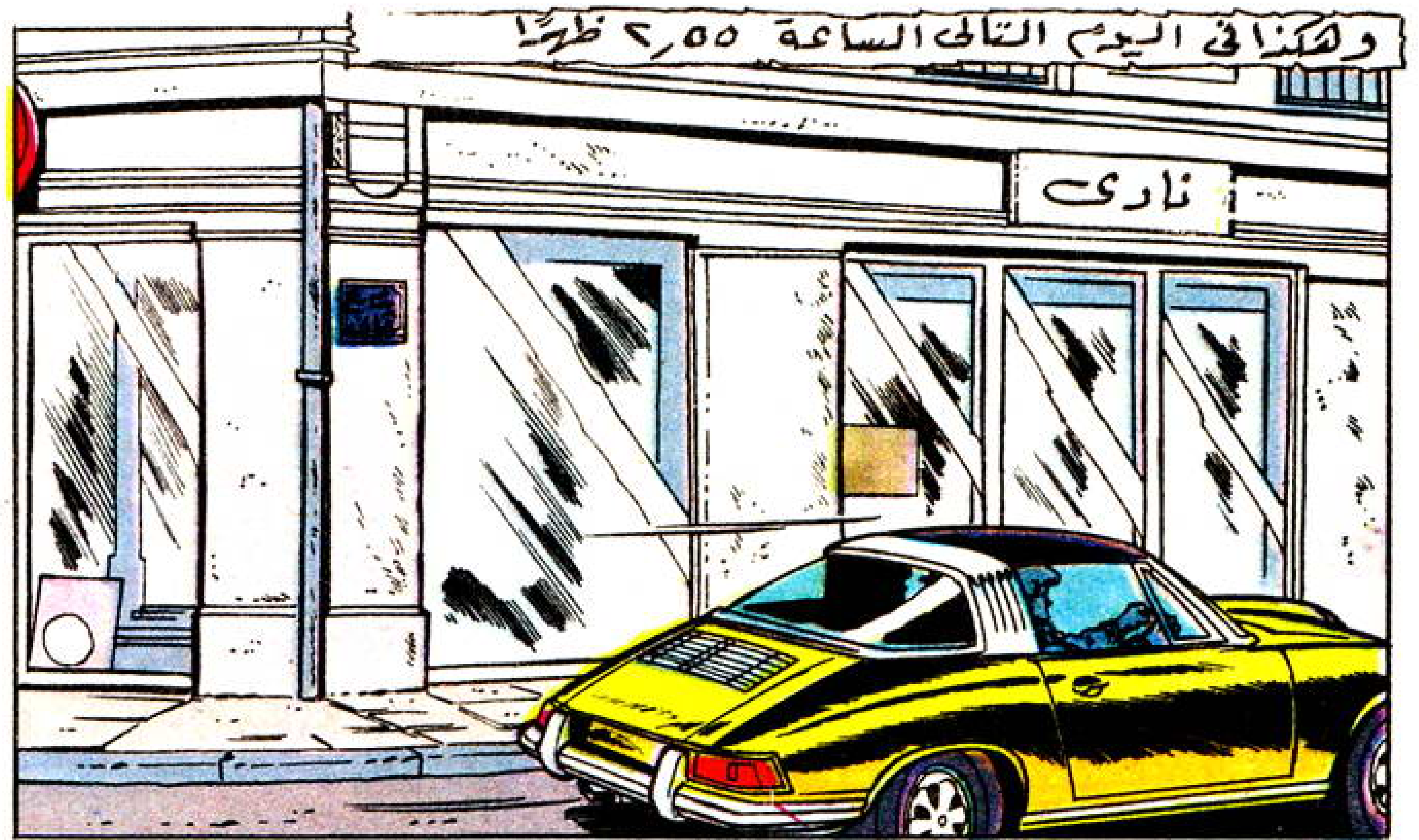


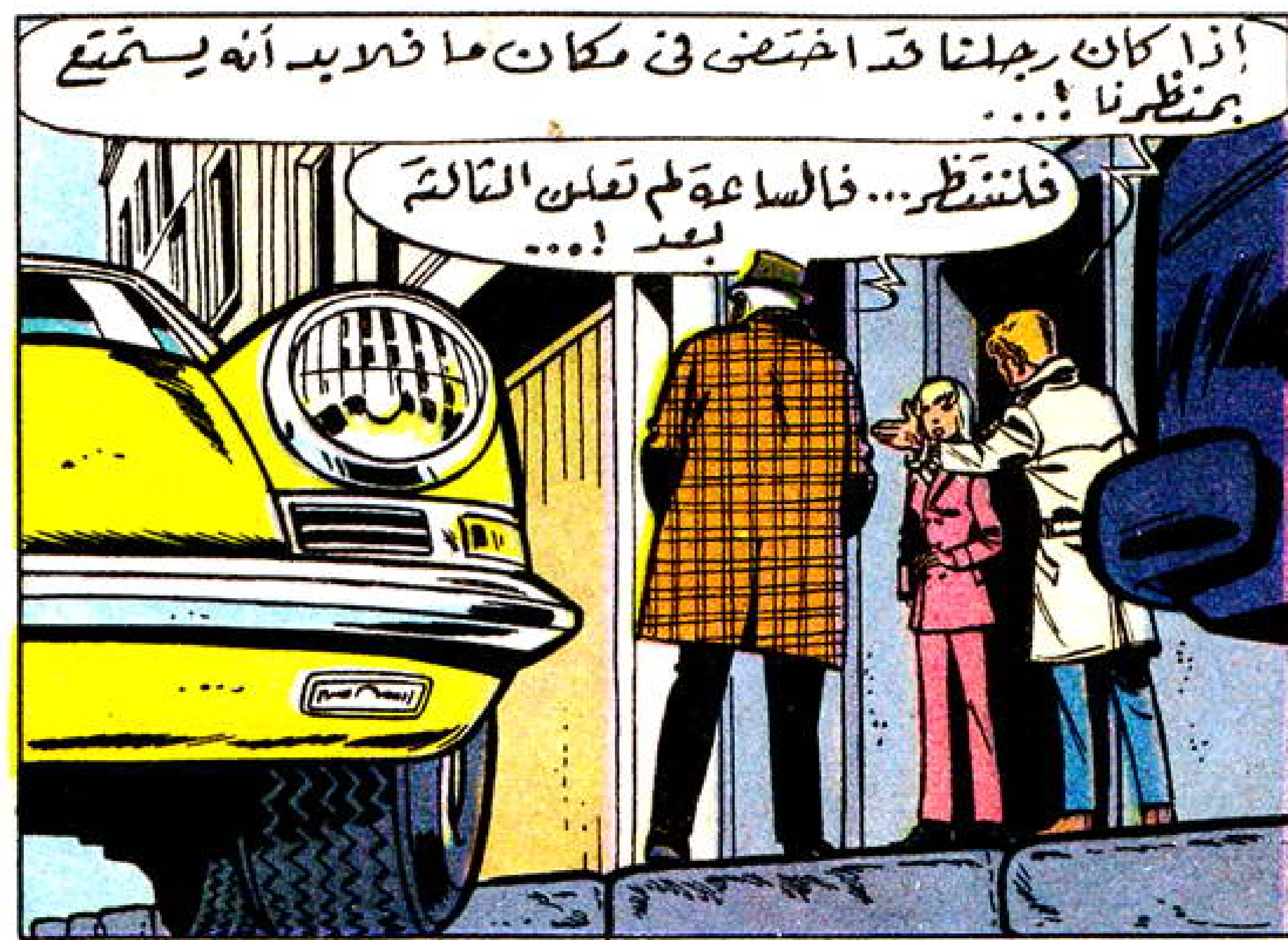




ريك هوشيه

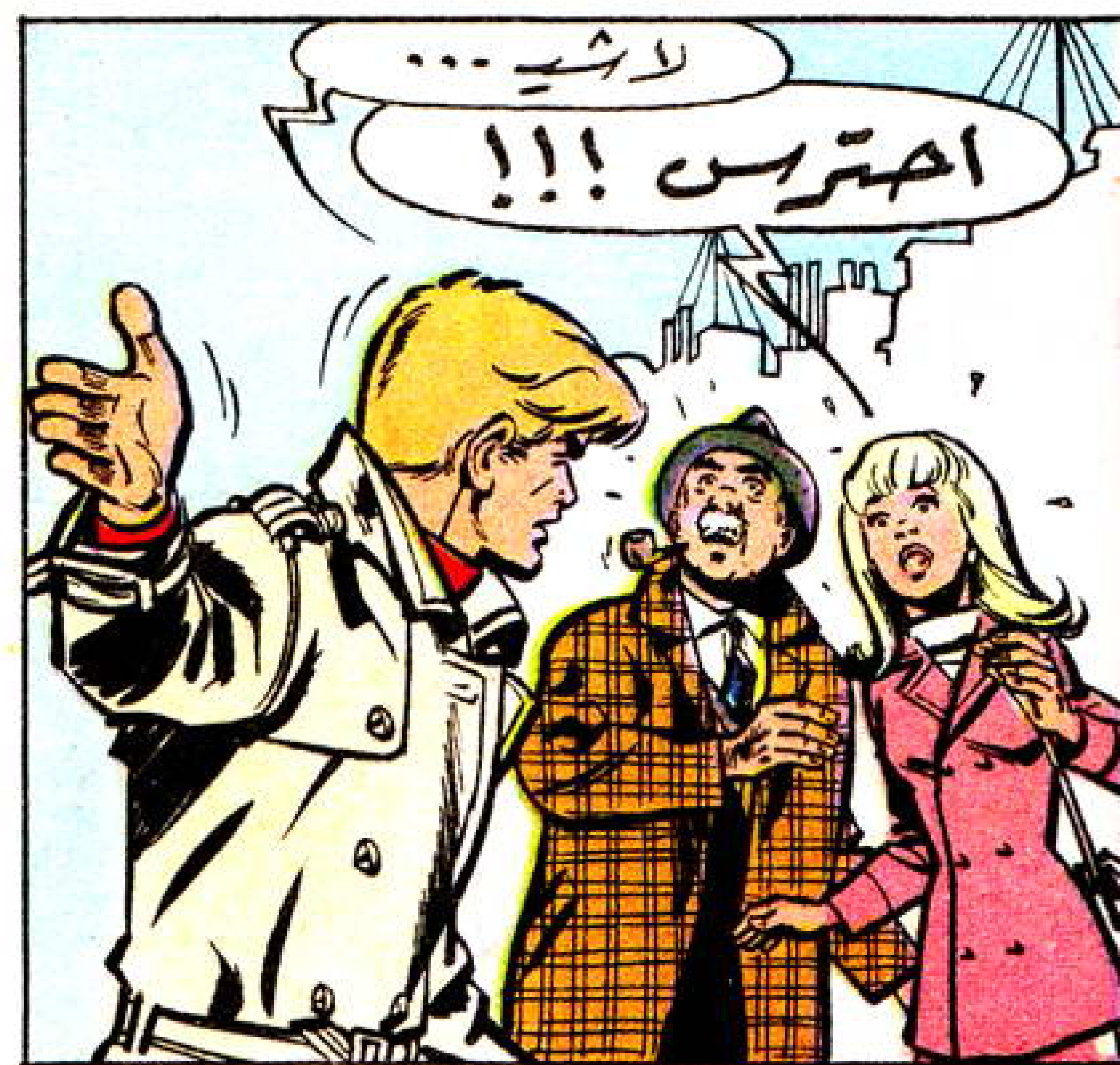


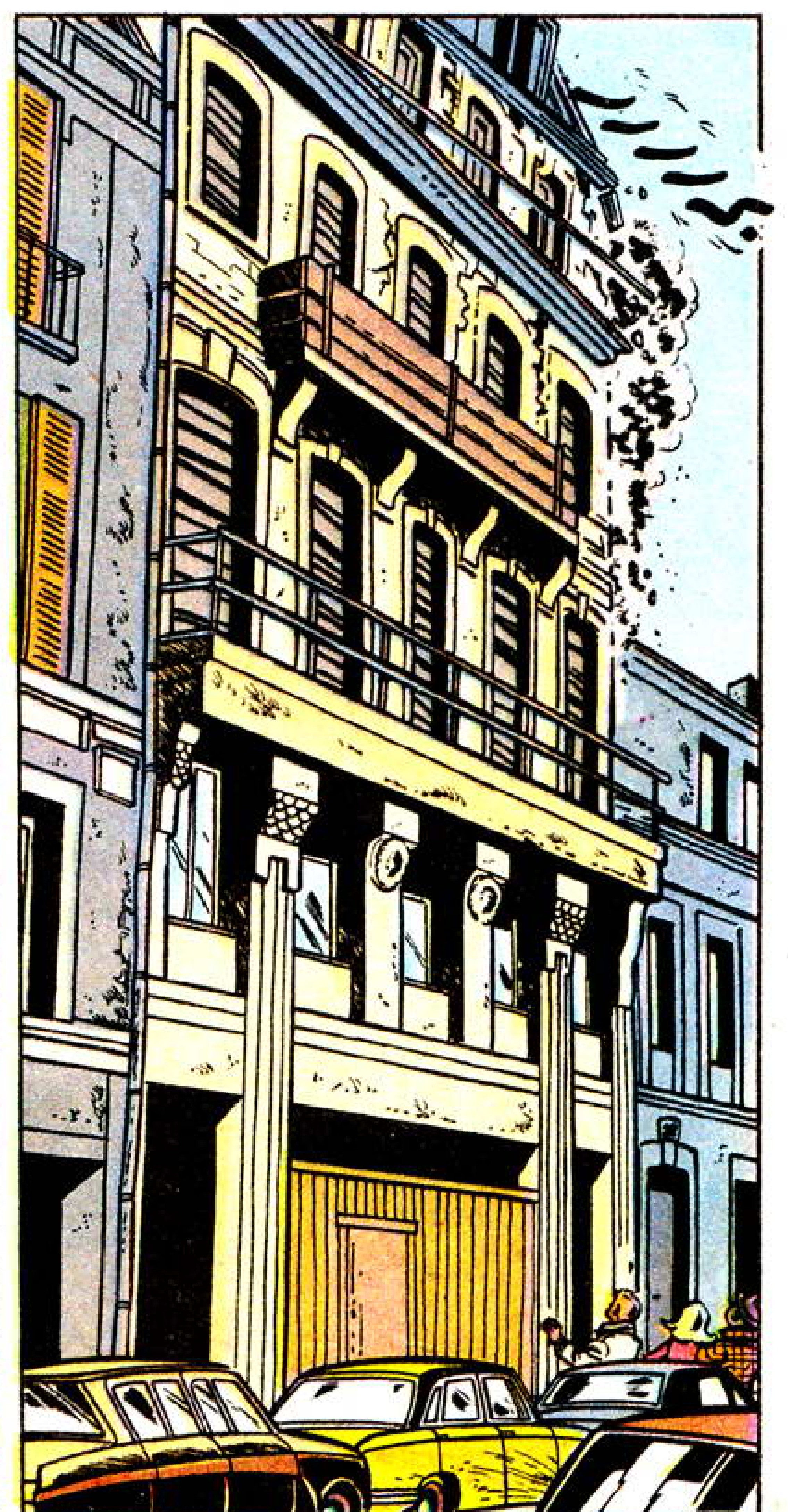

وهكذا في اليوم التالي الساعة ٥٥ ر٢ ظهرًا
نادي


إذا كان رجلنا قد اختفى في مكان ما فلابد أنه يستمتع بمنظرنا !...
فلننتظر... فالساعة لم تعلن الثالثة بعد !...

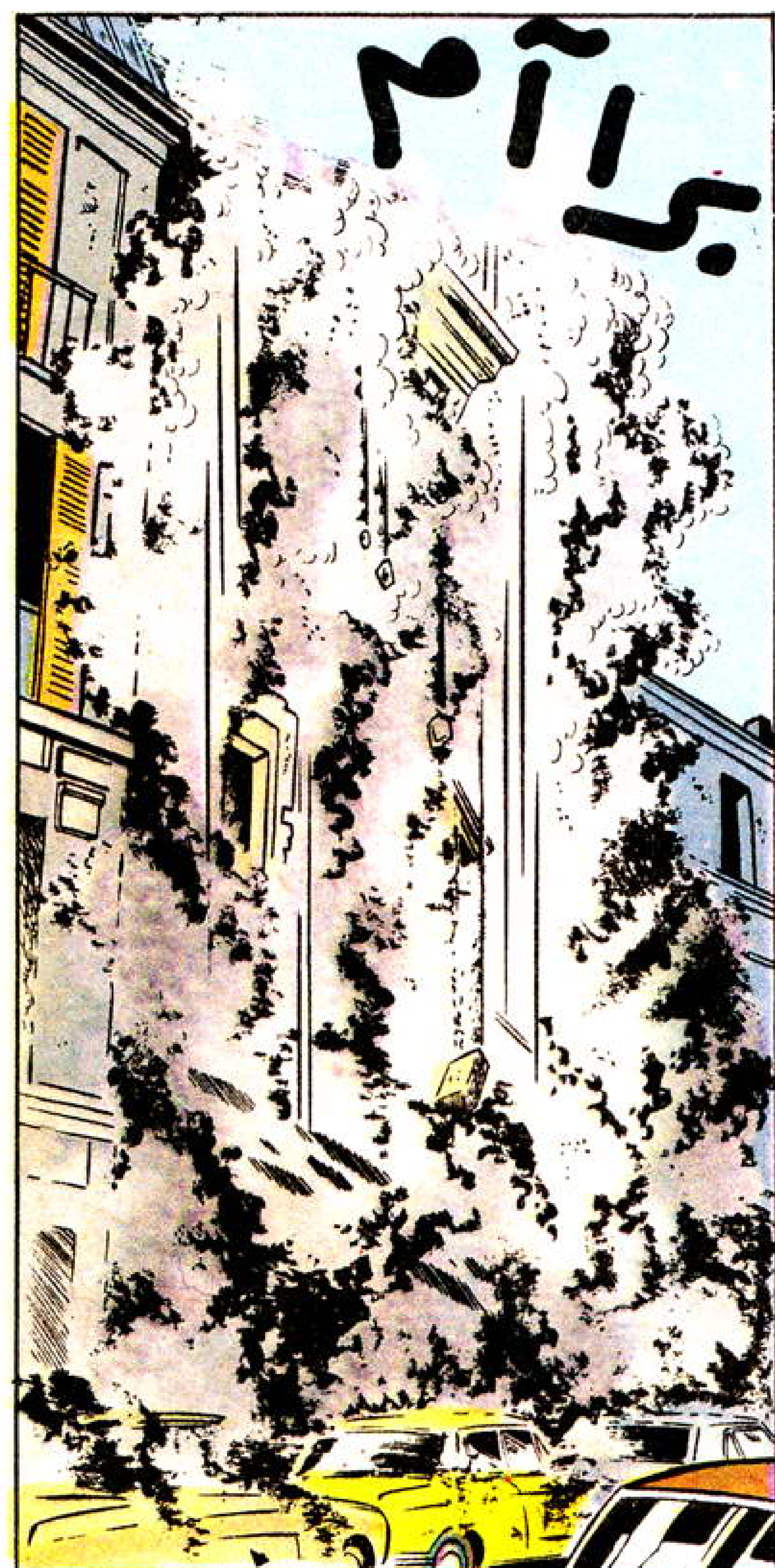

وماذا تريد أن يحدث؟ أن ينهار المنزل ؟
بالطبع لا !...


إنها الثالثة ! لقد لعبوا بعقولنا ! لن يحدث شيء !

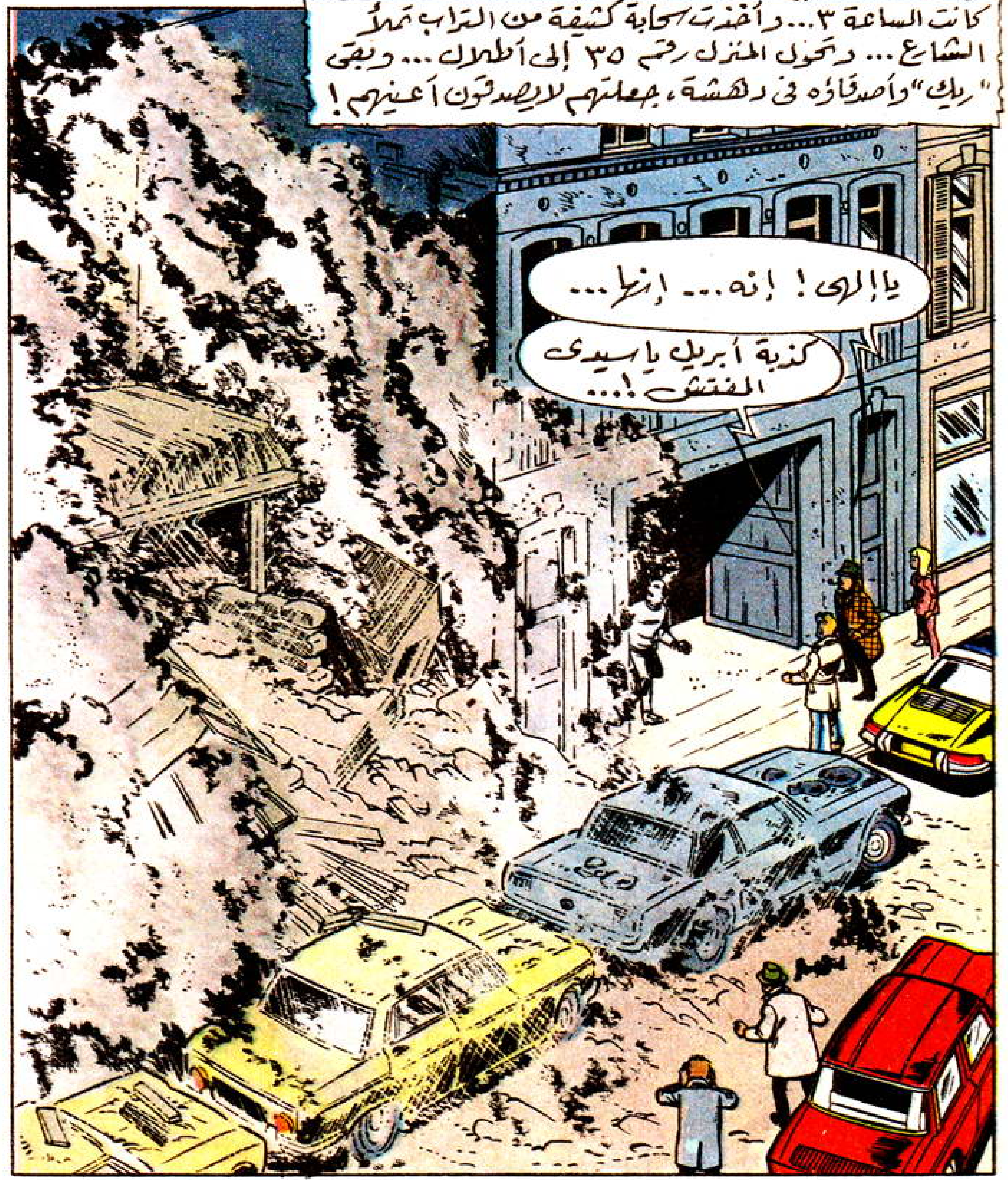

لا شيء...
احترس !!!


بررر

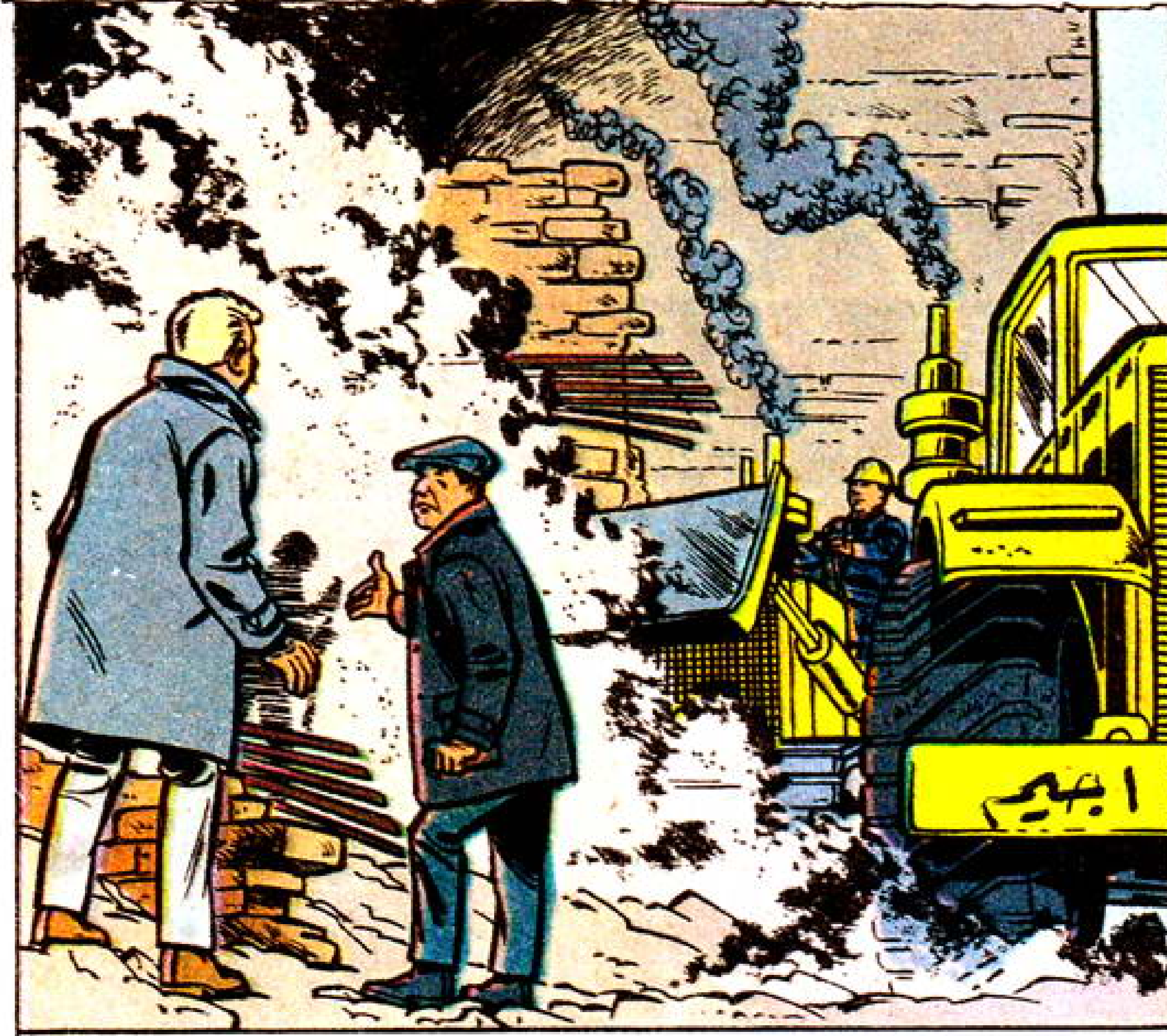

بررر


برآآم

رفاق الشيطان















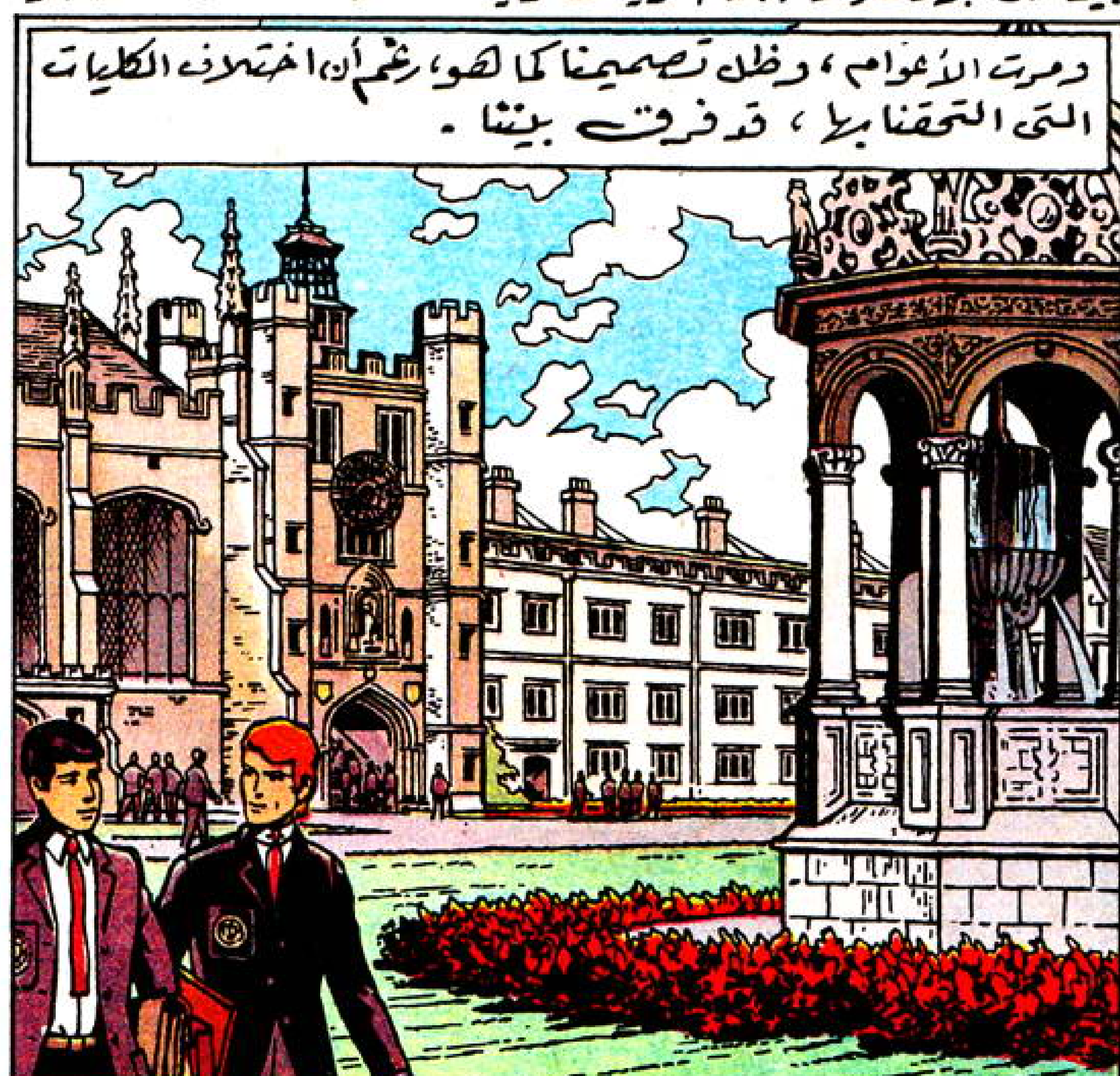




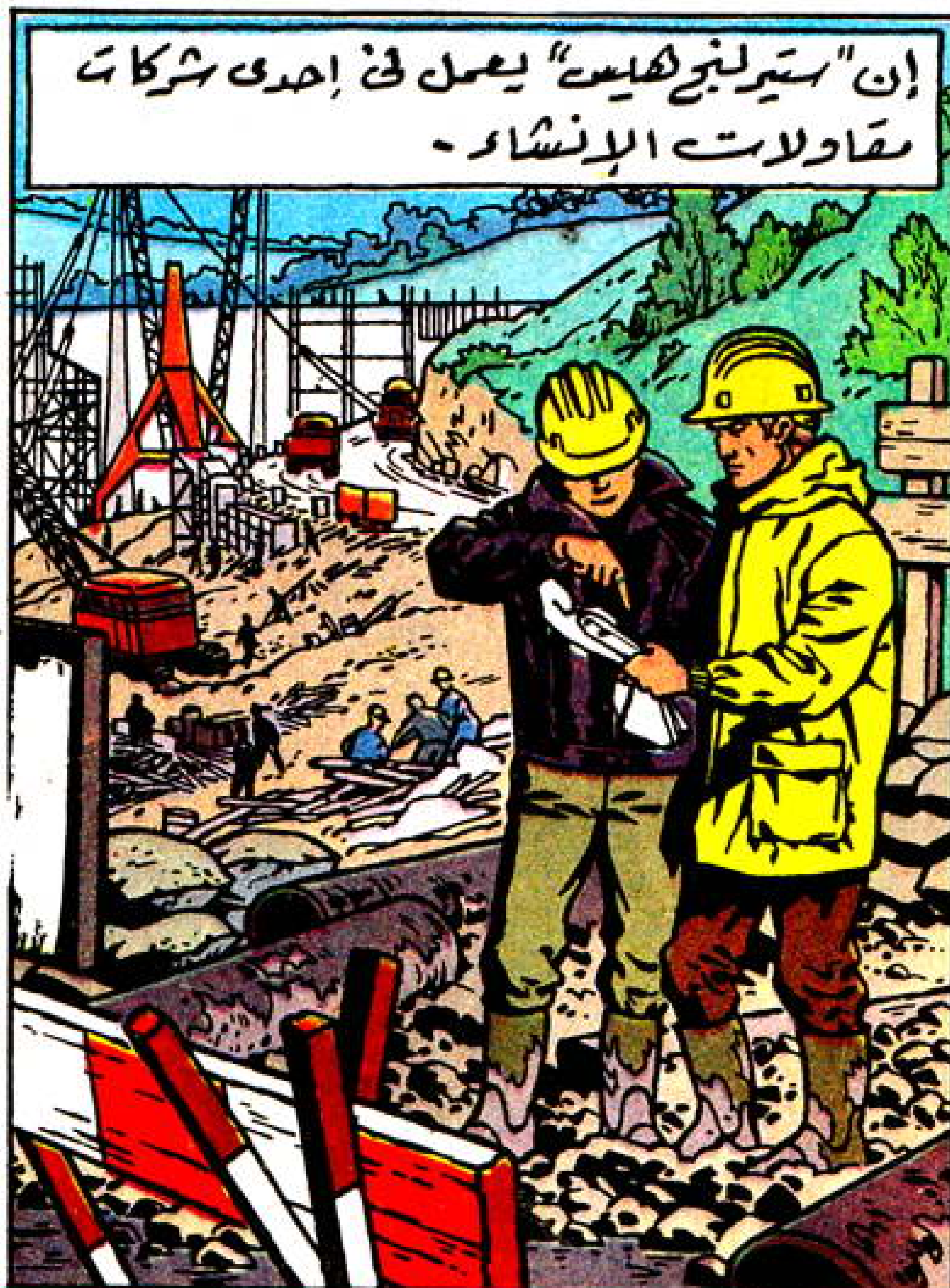
يتبع



بينما كان البوليس يحاول إجراء التحريات فى قرية "سان لو"، أخذ "روى" و"بلينda" يرويان "للبيفران" قصة والديهما المحزنة.

















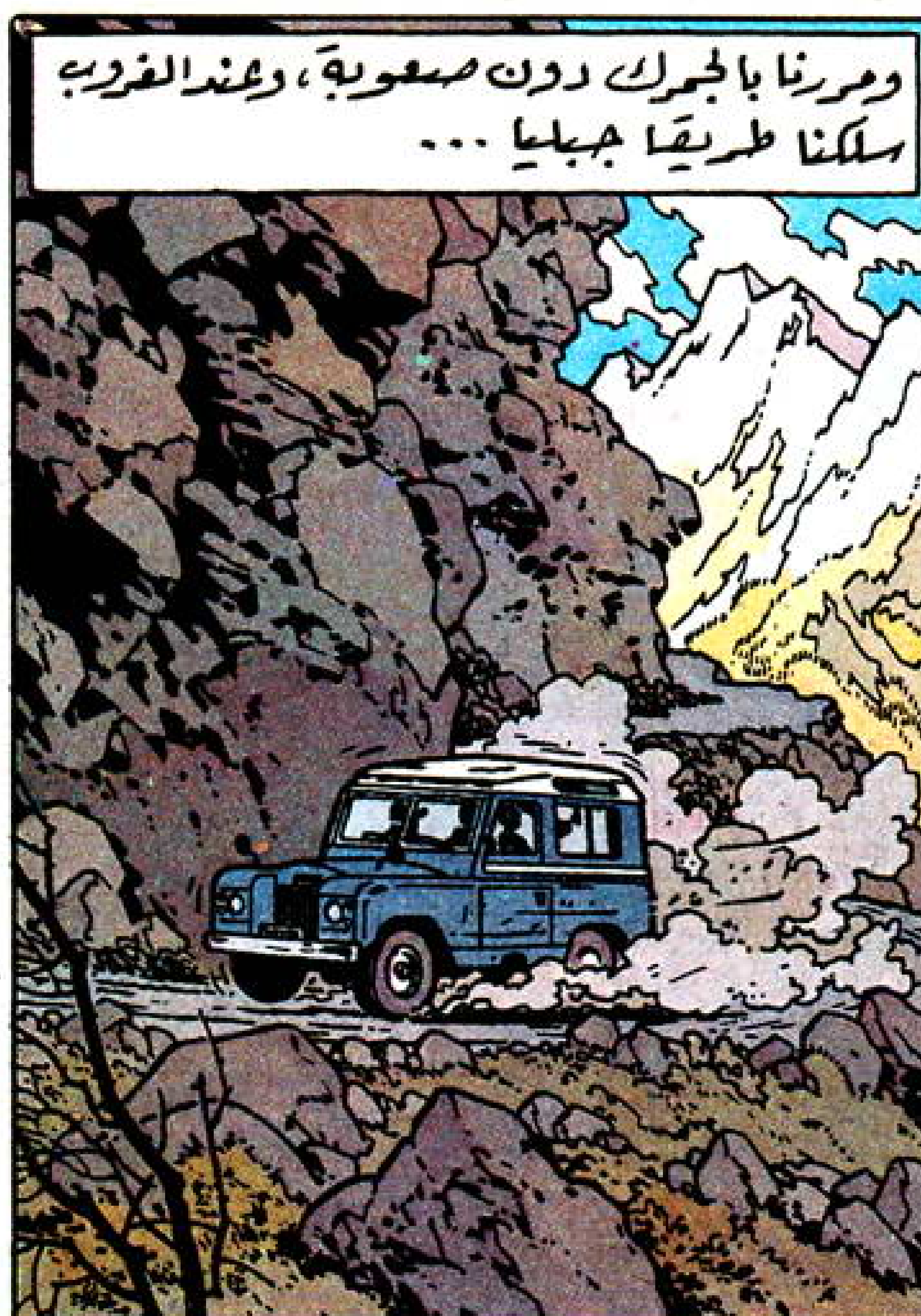


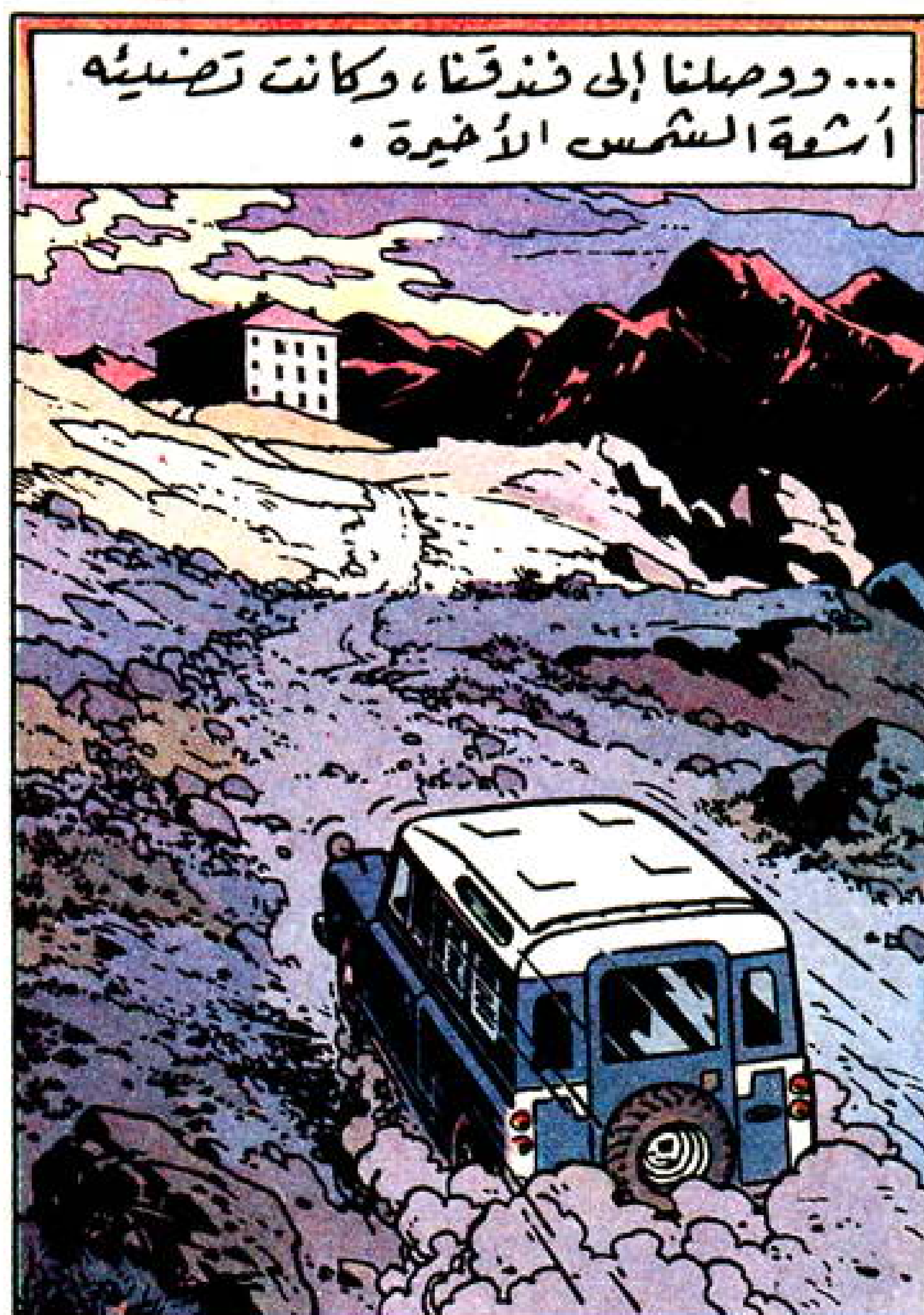




ليفران
.. الذئب









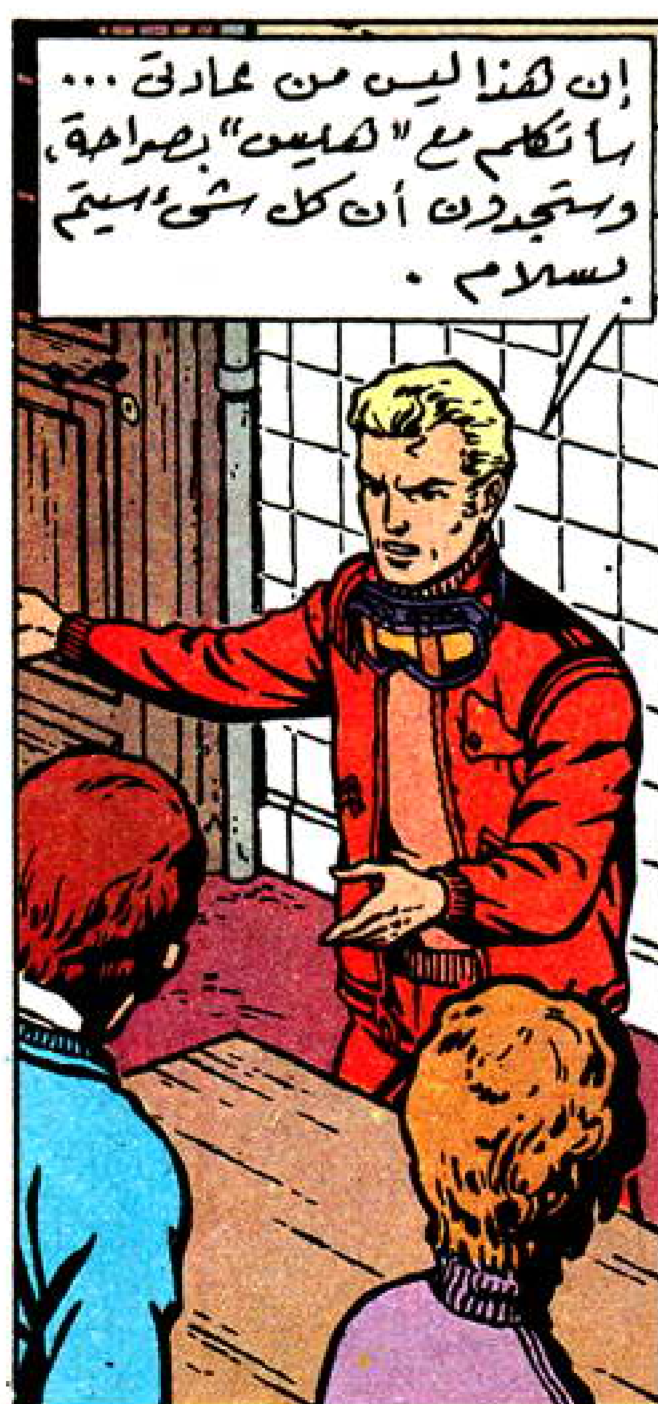
















وكر ..

لابد أن "بليندا" قد تفوقت على نفسها اليوم ، فأعدت أحد هذه الأصناف التى لايعرف سرها إلا هى !...

أ... "ري" !؟... ماذا تصنع هنا ؟...

اسمعنى يا "ستيرلنج" ! لا تتقدم ! هناك شخص معنا. سأشرح لك ...

إنه صحفى ... لقد رويت له القصة ، وقد قرر مساعدتنا ... وانى أؤكد لك أن ...

لكنكما جننتما حقا !...

سأضطر إلى استخدام أشد الحلول قسوة ... وسيكون ذلك بسببكما أيها الأبلهان !...

"ستيرلنج" لا تفعل ذلك !... إنك ستمر على جثتى قبل أن ...

لقد صدقت القول ...

أين هذا الشخص ؟... سأ...

"ستيرلنج" ... توقف !... لا ! ... لا !...

باف

باو

باو

يا للشيطان ! إن هذا الحيوان يجيد الرماية ! ... بندقيتى المتعددة الطلقات . سأحضرها من السيارة .

باو

تشاك

"ستيرلنج هيس ألق بسلاحك" ! ... إننى لا أخطئ الرماية ، إحترس !

باو

ليفران .. الذئب

















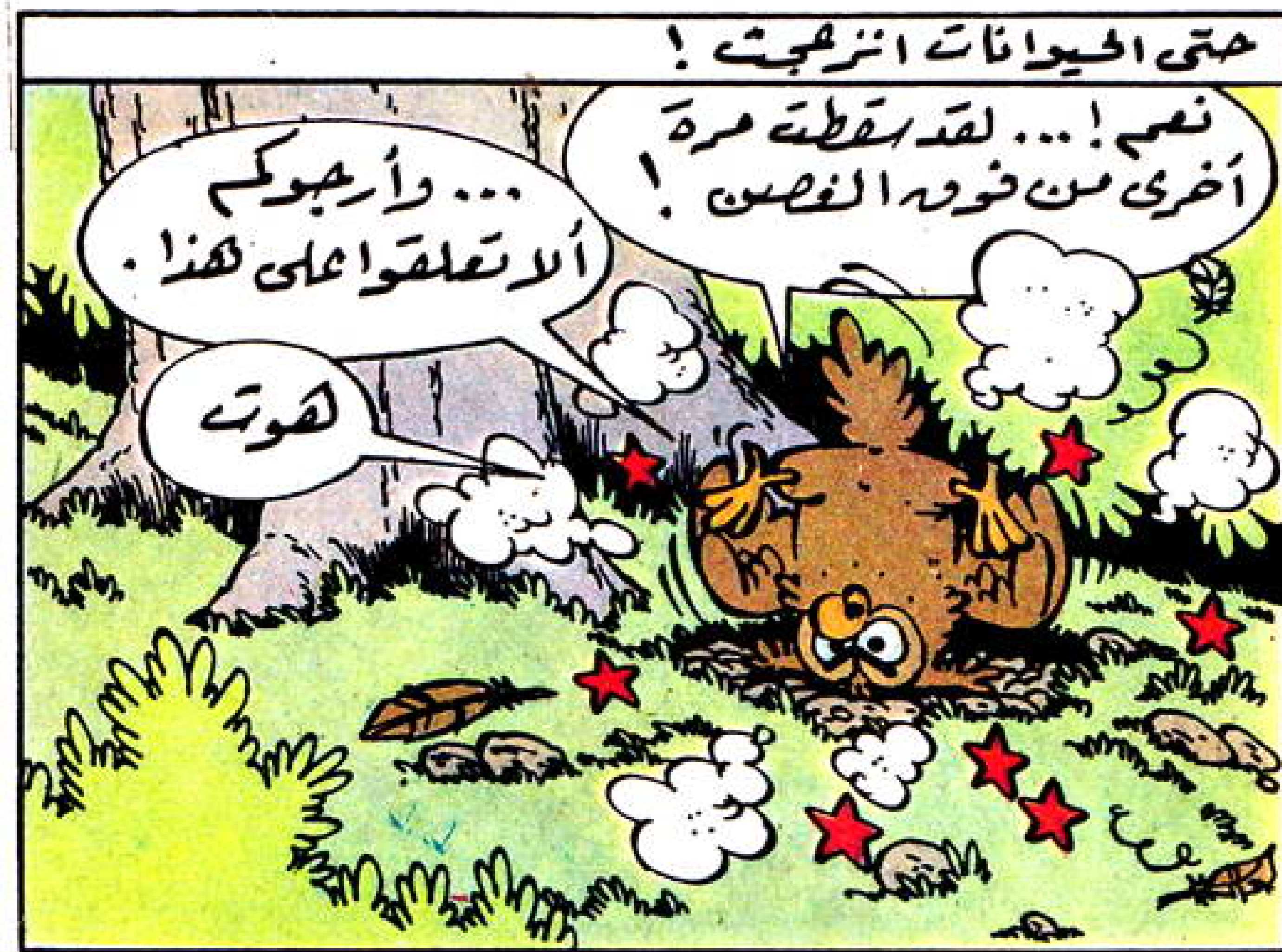




يتبع

روبين هود


عندما تصاعدت صرخة ألم من أعماق غابة شيروود ...
آووآي آآآره !


حتى الحيوانات انزعجت !
نعم ! ... لقد سقطت مرة أخرى من فوق الغصن !
... وأرجوكم ألا تعلقوا على هذا .
هوت


آووآي آآآره !
إنني لم أعد أحتمل !


فلأذهب إلى نوتنجهام ! ... لابد أن هناك من يخلع لي ضرسي !

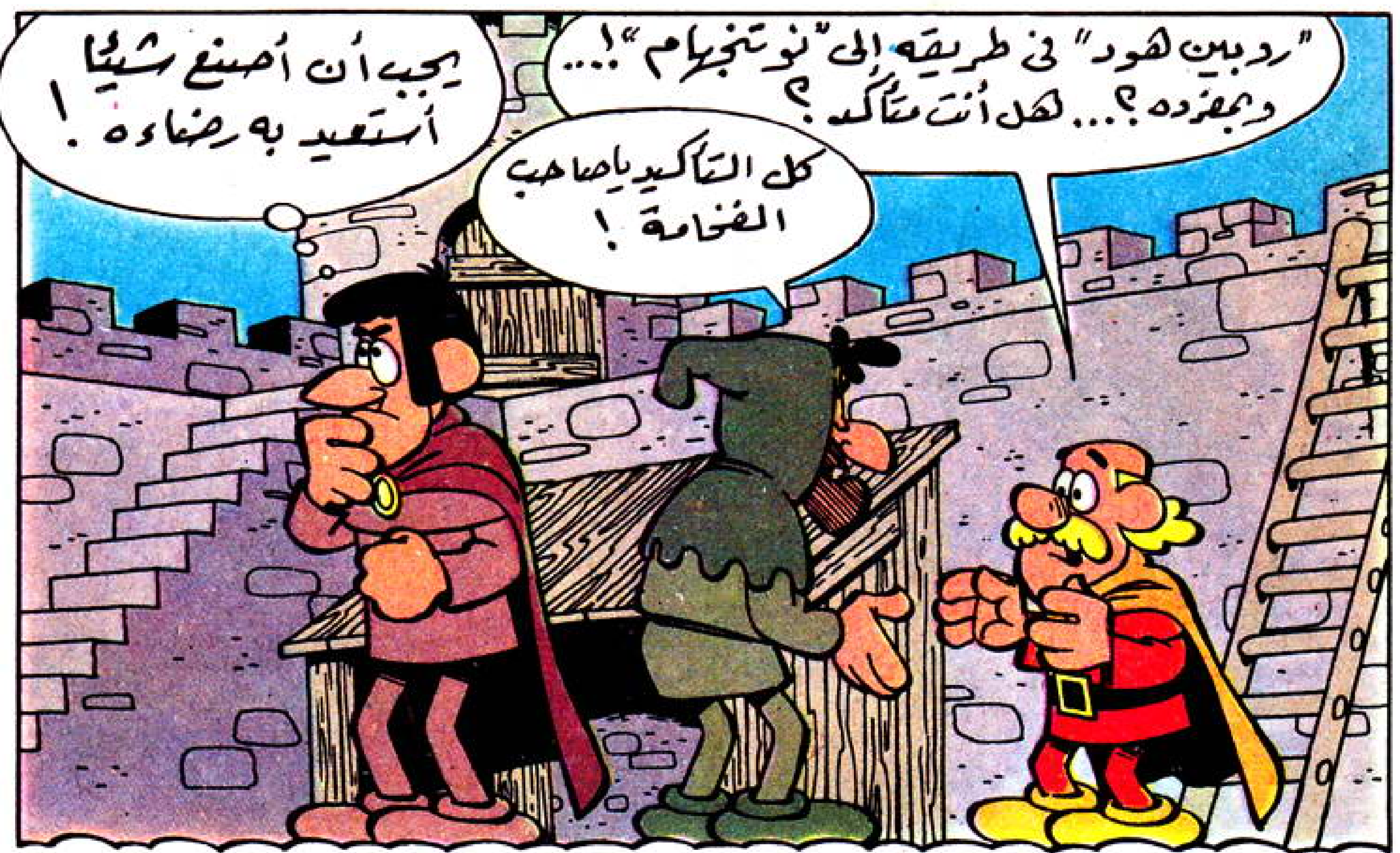

آووآي آآآره !
عجبا !
مطلوب القبض على
روبين هود


إنه "روبين هود" ... بمفرده ! ... يجب أن أبلغ المأمور !
فلأسرع إلى القصر !
إني محظوظ اليوم !


من أجل القبض على "روبين هود" سننشر في صحيفة "نوتنجهام . الأحد" إعلانا نقول فيه إنه مطلوب القبض على" خارج على القانون "
" أدالبير " ! أنت أبله ! ...


وأعتقد أنني أكرهك ! ...
سيدي المأمور ! سيدي المأمور !
أوه !


... هل مازلت عند وعدك بالنسبة للخمسة عشر جنيها تدفع مكافأة لمن يساعدني في القبض على « روبين هود » ؟ ...
بالتأكيد ! ... تكلم إذا كان لديك ماتقوله ! ... إني منصت ! ...
إن الأمر وما فيه ...
يبدو أن المأمور غاضب على في هذه اللحظة ! ...


"روبين هود" في طريقه إلى "نوتنجهام"!.. وبمفرده؟... هل أنت متأكد؟
كل التأكيد يا صاحب الفخامة!
يجب أن أصنع شيئاً أستعيد به رضاءه!


إذا كنت تقول الصدق، فستحصل على خمسة عشر جنيهاً ذهبية يا رجل!
وجدتها!... أقدم له هدية!...
لكن أي هدية؟


ولم يمض طويلا...
حسنا يا سيدي ما رأيك؟
إنك تستحق الخمسة عشر جنيهاً!... إن كلمتي واحدة. خذ!
... ربما بلوفر جميل!... لا!...


شكراً جزيلاً، والى اللقاء يا صاحب الفخامة!!!
مهلاً!...


... لقد نسيت الضريبة على الهبات: إنها تبلغ خمسة وعشرين جنيهاً.

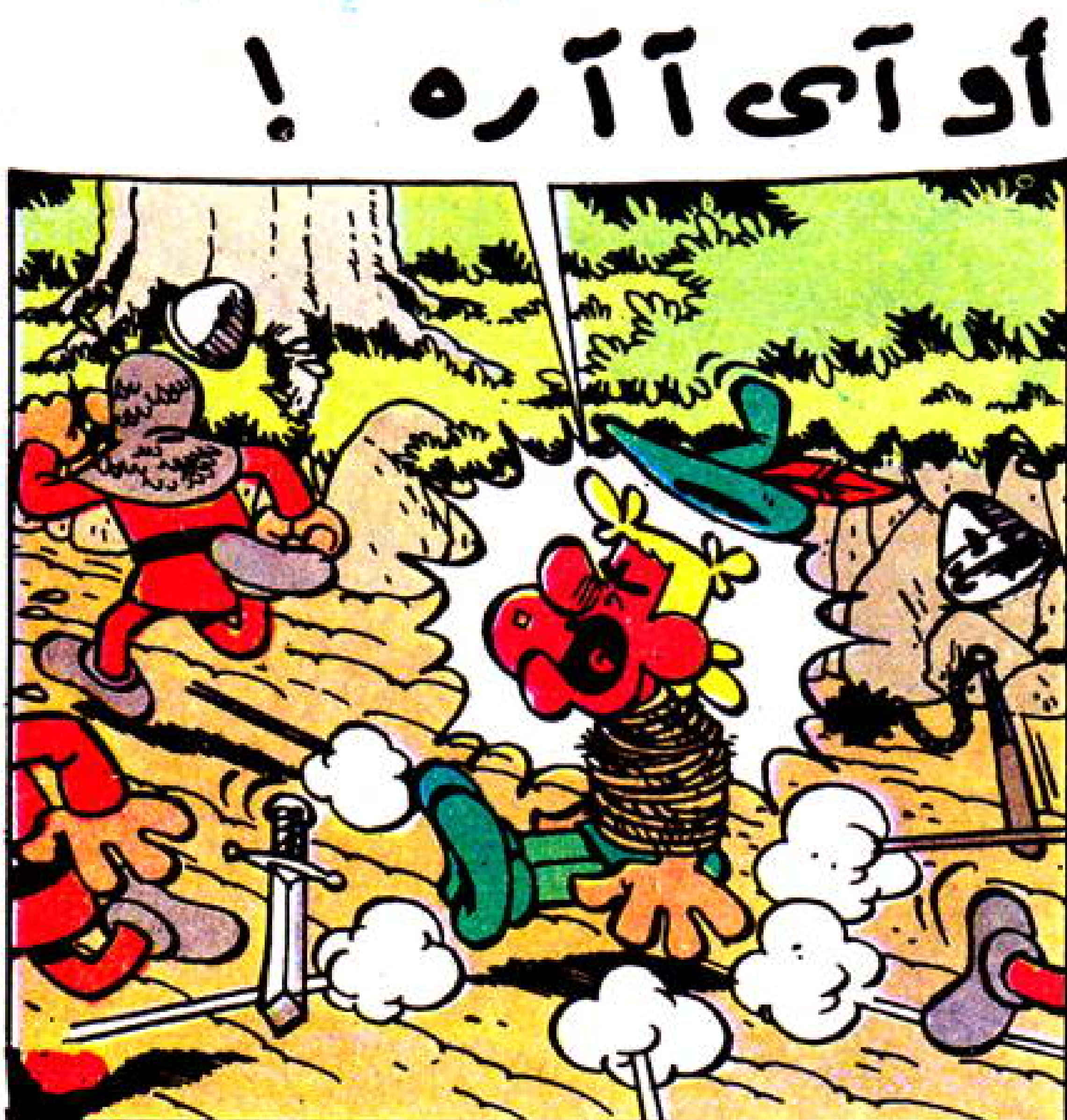

إذاً يتعين عليك أن ترد الخمسة عشر جنيهاً زائد عشرة أخرى، وبذلك لن يكون أحدنا مديناً للآخر.


لم يعد هناك مجال يكسب فيه المحتالون عيشهم!...
أو حافظة نقود جلدية؟...


والآن فالويل "لروبين هود" أيها الجنود


الويل!
يسقط!
وكل شئ!
؟!

أو آي آآره!




إننى لم أتعود منك هذا يا "روبن" !... لقد سلمت نفسك دون مقاومة !... ماذا جرى ؟...


... وما هذه الصوفة التى أزعجت أشجع الشجعان ؟


إن سِنّتى تؤلمنى ... ضرسى الطاحن !...


إذا هذا هو السبب !... لا أهمية لذلك سأقوم أنا بعلاجك !...


... إلى الأبد !... وبما أنك وقعت فى يدى، فستشنق اليوم فى ساحة "نوتنجام" !... ولن يكون هناك "روبين هود" ولا مشاكل هاها !
صديرى من السلاسل الحديدية من محل "كريستيان ديور" ؟
جبان


وعندئذ...
وداعا أيتها الغابة الخضراء الرحبة ! وداعا يا رفاق الأوقات السعيدة ! وغير السعيدة... وداعًا يا حلقات السمك الشهية بالنعناع التى كنت أتناولك فى الغذاء... وداعا يا أعزائى...


... وداعا أيها الضرس الغبى المسوّس !
لقد حانت الساعة الثانية عشرة ! أنا عضو فى النقابة !
ماذا ؟


... ستشكرنى لهذا الرجل أليس كذلك ؟ لن تستغرق العملية وقتا طويلا !
إن ذلك لن يكون ! فأنا لا أريد الوقوع فى مشاكل مع صندوق المعاشات !


ديد ديد دين !... ليس هذا من العرف !... أقبض على "روبين هود" وفجأة... لا أجد من يشنقه !...
سأشنقه لك !...


سأقوم أولا بحلق كقس، فأجعله يعترف ثم بعد ذلك نقوم بعمل اللازم !...
أيها القس ! إنك أخ شقيق ...

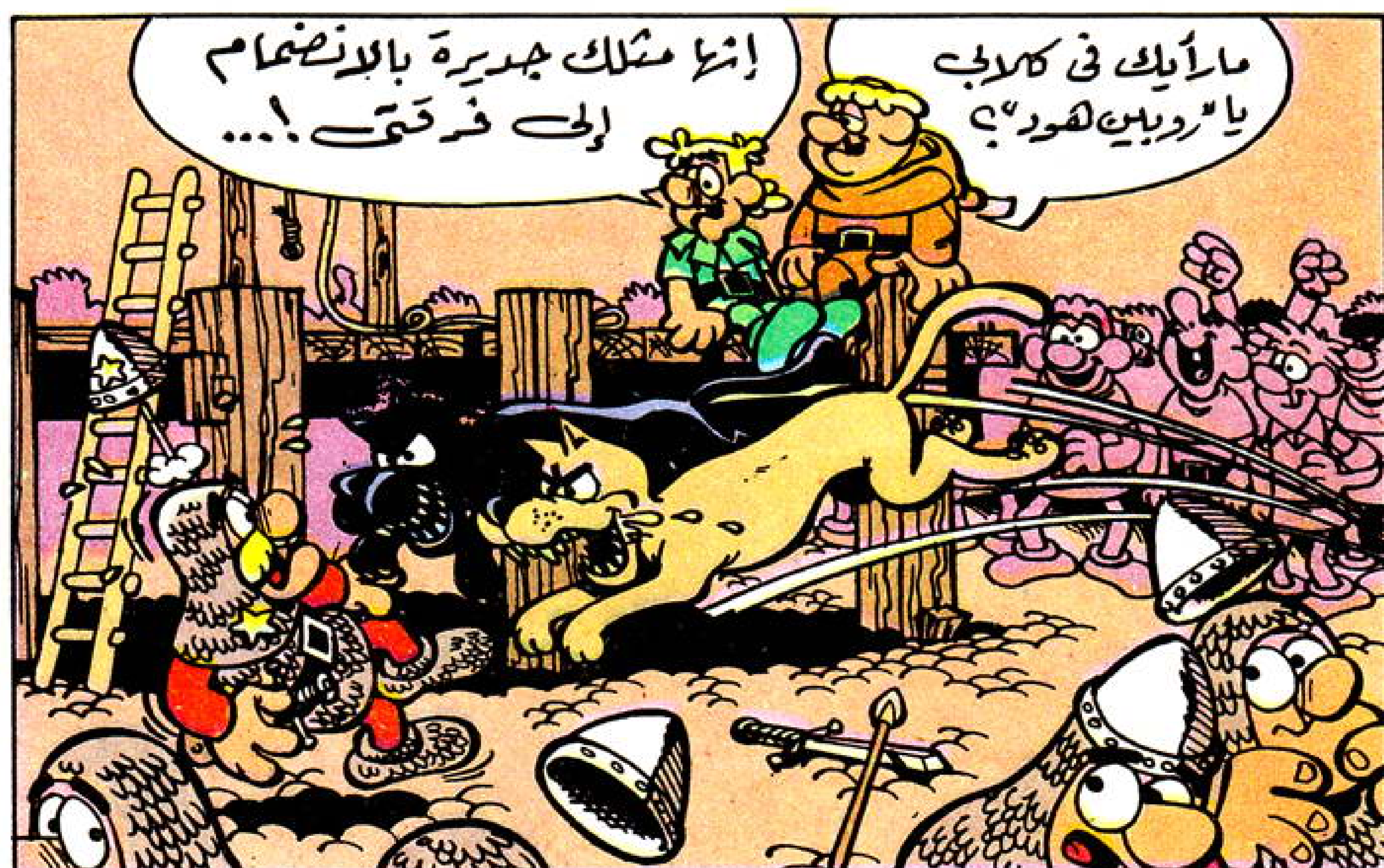

لاتخف !... فأنا صديق ! سأخلصك من هذه الورطة. من أي ضرس تشكو ؟...
في الداخل إلى اليمين !
في الداخل إلى اليمين ... حسناً.
وجدتها... وجدت الهدية المناسبة ! ... فلأسرع بشرائها !


عليك أن تتدرب !...


أيها القس نفذ الحكم !... أوه يا له من مضحك ! ها ! ها !...


آآآه !... إنني أشعر بتحسن !... شكراً أيها الصديق العزيز !


والآن فلنسوِّ حسابنا مع المأمور !...
لقد قلعتها !


ما رأيك في كلابي يا "روبين هود" ؟
إنها مثلك جديرة بالانضمام إلى فرقتي !...

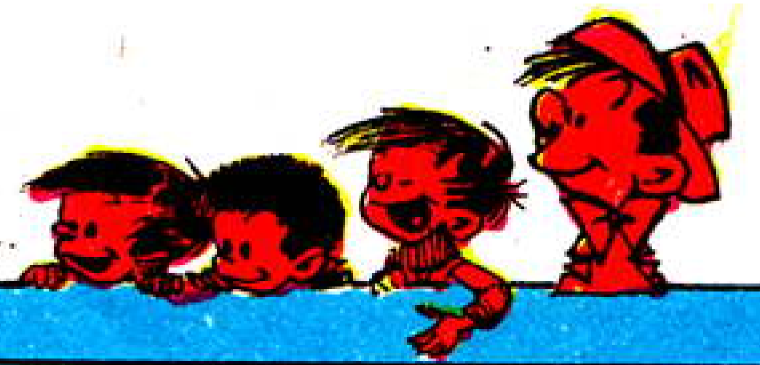

هيا يا "بلاك" !... هيا يا "مورتيمر" !... فليذكر هذا الوغد إلى الأبد القس "تاك" !...
رآآآه !


وبعد فترة...
قلت لنفسي... فكرت أن هذه الهدية البسيطة ستجعلك تنسى الماضي ... حتى نكون مستقبلا...
إنك طيب القلب يا "أدالبير" !... انتظر سأنزل إليك !


كلب ! أليس كذلك ؟... لاتكذب ! لقد جئت به عمداً !... خذ، خذ وخذ !...
اشرح لي خطأنا لا أفهمك !
ترى هل سيحبني !
النهاية



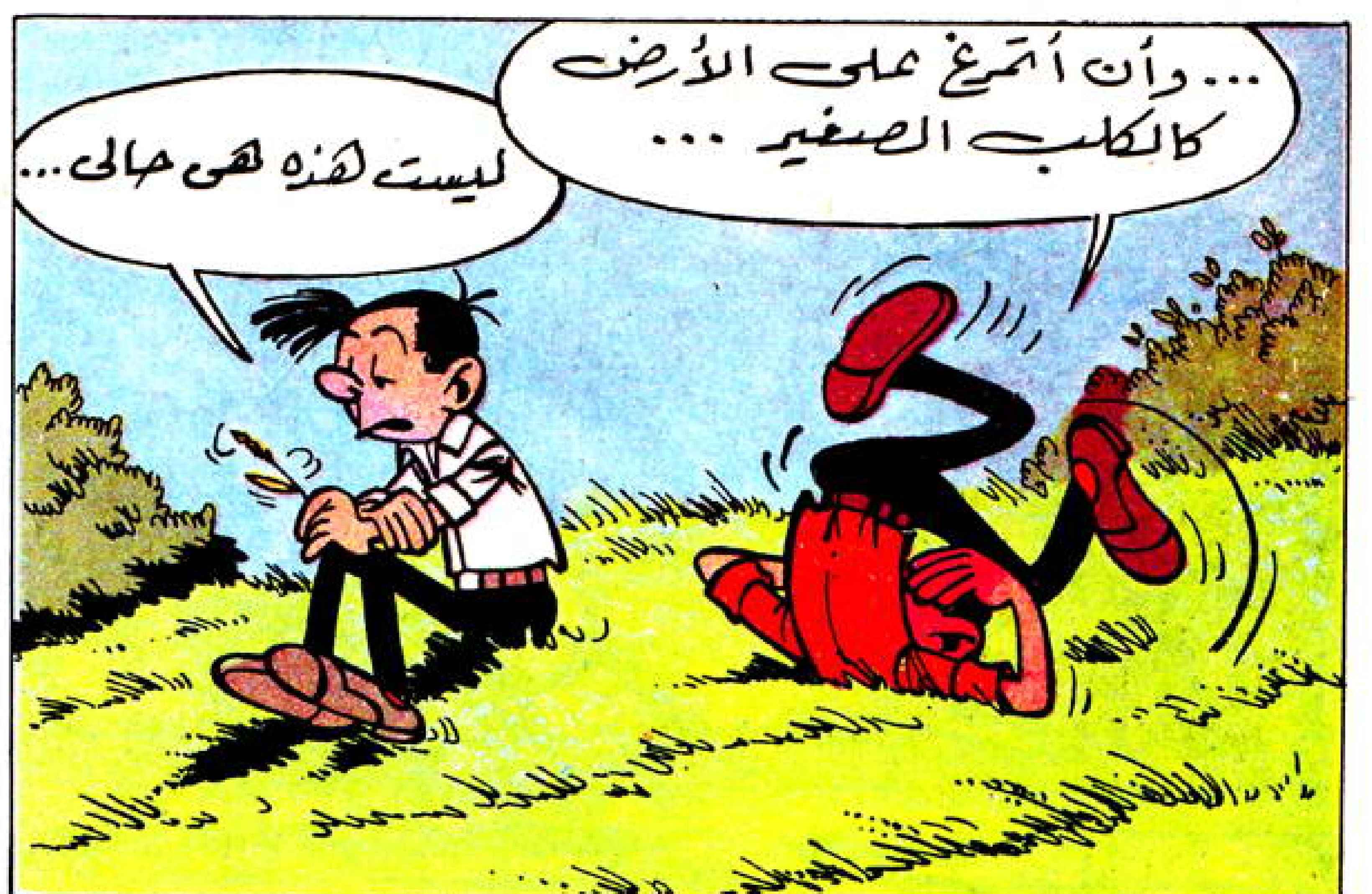
الأستاذ متواضع









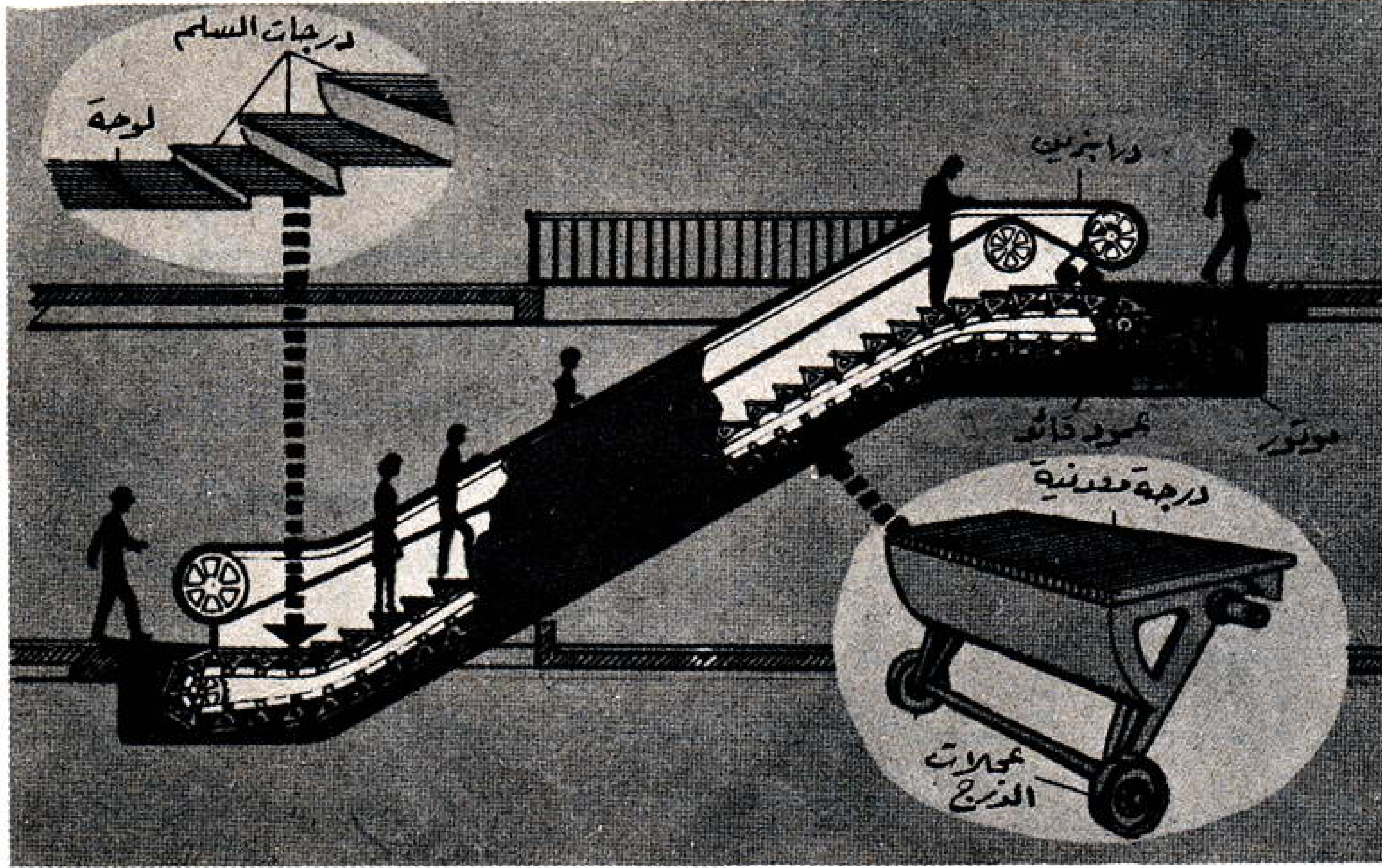








السلالم الميكانيكية



تزود محطات المترو العميقة ، وكذلك بعض المحلات التجارية الكبيرة ، بمصاعد (أسانسيرات) وسلالم ميكانيكية .

ويستند السلم الميكانيكى على هيكل مصنوع من الصلب الملحوم ، وتحمل درجات السلم بوساطة جنزير متصل (أى حلقاته متصل بعضها ببعض ، مثل جنزير الدراجة) .

وتكون درجات السلم بارزة أثناء الصعود ، ولكنها تنطوى عند رأس السلم لتبدأ فى الرجوع .

ويمكن تشغيل السلم أوتوماتيكيا عن طريق خلية كهربائية ضوئية .

الرجبى

هذه اللعبة الجماعية أساسها «محاولة» تخطى خط مرمى الفريق الخصم بعرض الملعب ، بكرة بيضاوية الشكل ، وتحسب المحاولة بثلاث نقط ، فإذا تمكن الفريق المهاجم من دفع الكرة لتمر أعلى عارضة المرمى ، حسب الهدف بخمس نقط .

والرجبى أقرب إلى لعبة كرة القدم ، إلا أن الكرة المستخدمة بيضاوية تخدع فى ارتدادها ، وإن أمكن التقاطها والإمساك بها باليد الواحدة . ويسمى الرجبى فى أمريكا « كرة القدم » .

وقد أعارت كلية رجبى بانجلترا اسمها لهذه اللعبة الخشنة ، التى تعد امتدادا للألعاب الكبرى التى كانت شائعة فى العصور الوسطى ، وكان يطلق عليها اسم « سول » أو « سيئول » ، ويتنافس فى مضمارها أهالى قريتين ، فيقوم فريق إحداهما بعملية اقتحام ليطمر فى أرض الأخرى كرة ، ويحاول الفريق المضاد بشتى الحيل نقلها إلى أرض الخصم ، ويظل الفريقان يتنازعان الكرة ، إلى أن يكتب الفوز لأحدهما



الحرب العالمية ..

رفضت الصرب السماح لرجال الشرطة النمسوية بالاشتراك فى البحث عن المتهمين فى حادث الاغتيال الذى وقع فى سراييڤو ، فأعلنت النمسا الحرب على الصرب فى ٢٨ يوليو ١٩١٤ .

وفى خلال أيام قليلة ، توالت إعلانات الحرب : فقامت پروسيا بإعلان التعبئة العامة لقواتها ، فى حين أعلنت ألمانيا الحرب على روسيا فى أول أغسطس ، كما أعلنتها فى اليوم التالى على فرنسا التى ترتبط بتحالف مع روسيا . وفى يوم ٤ أغسطس انتهكت ألمانيا حياد بلچيكا ، وفى الحال أعلنت انجلترا الحرب عليها . وفى ذلك العام ، ١٩١٤ ، لم يقل عدد إعلانات الحرب عن ثلاثة عشر .

كانت ألمانيا أوفر من أعدائها استعدادا للحرب ، فبدأت بالزحف عبر لوكسمبرج وبلچيكا بهدف سرعة القضاء على فرنسا ، لتعود بعد ذلك لمواجهة روسيا ، التى كانت حركة تعبئة جيوشها تجرى ببطء . غير أن الماريشال چوفر تمكن من صد الألمان فى موقعة المارن ، وثبت أقدامه على نهر الأين . أما تقدم الألمان نحو موانئ بحر المانش ، فقد واجه مقاومة عنيفة من البلچيكيين على نهر الإيزر . وهنا توقفت الحرب الخاطفة ، وبدأت حرب استنزاف فوق أوحال الخنادق .

أما على الجبهة الروسية ، فإن الألمان حققوا انتصارات رائعة ،

أوروبا فى فترة الحرب العالمية الأولى . ويدل الرقم (١) على دول وسط أوروبا ، والرقم (٢) على دول الحلفاء ، أما الرقم (٣) فيدل على البلاد المحايدة

الأولى

فى أغسطس ١٩١٤ كانوا قد تمكنوا من أسر أكثر من ١٠٠,٠٠٠ أسير فى موقعة تاننبرج . وفى عام ١٩١٥ اضطر الروس لإخلاء جاليشيا وبولونيا وليتوانيا . وفى الجبهة البلقانية فشلت عملية مشتركة قام بها الحلفاء فى الدردنيل وشبه جزيرة غاليبولى . واحتلت القوات الوسطى رومانيا والصرب . غير أن الحلفاء تمكنوا من الاستيلاء على جميع المستعمرات الألمانية فى الشهور الأولى من الحرب .

هذا وقد كان للحصار البحرى الذى نظمته انجلترا نتائج خطيرة فى أوروبا الوسطى . وقد ردت ألمانيا على ذلك بحرب غواصات بالغة العنف . وفى عام ١٩١٦ شنت ألمانيا هجوما عنيفا على ڤردان ، استمر طيلة عشرة شهور ، إلى أن تمكن پيتان من رد الألمان على أعقابهم .

أما الولايات المتحدة ، فتمسكا منها بمبادئ مونرو ، ظلت حتى تلك اللحظة بمنأى عن الأحداث ، إلى أن كان إغراق السفينة الأمريكية لوزيتانيا ، فدخلت أمريكا الحرب فى ٢ أبريل ١٩١٧ وكانت ضخامة مواردها سببا فى انتصار الحلفاء .

وفى نوفمبر ١٩١٧ اندلعت الثورة فى روسيا، ووقع لينين الصلح مع الألمان بموجب معاهدة بريست — ليتوڤسك . وبتحرر الجيوش الألمانية من اشتباكات الجبهة الشرقية،قاموا بشن هجوم جديد فى الغرب ، ولكن قوات الحلفاء واجهت هذا الهجوم بهجوم مضاد بقيادة الماريشال فوش ، فاضطر الألمان للانسحاب وهم يقاتلون ، ونزل إمبراطورهم عن العرش . وفى ١١ نوفمبر ١٩١٨ تم الاتفاق على الهدنة .

خسرت فرنسا فى هذه الحرب ١,٣٠٠,٠٠٠ رجل ، وانجلترا ٧٥٠,٠٠٠ ، وروسيا ١,٧٠٠,٠٠٠ ، وألمانيا ٢,٠٠٠,٠٠٠ ، والنمسا والمجر ١,٠٠٠,٠٠٠ ، وحل الخراب والدمار بأوروبا وأصبحت منذ ذلك الوقت مدينة لأمريكا ، وفقدت شهرتها كمركز للعالم .



الجحيم فى ڤردان .



ملابس منزلية أنيقة

كثيرات من النساء يخطئن، إذ يحسبن أن الأناقة لابد أن تتوافر فى ملابس الخروج فقط، أما فى المنزل فلا أهمية لذلك! ولكنا نرى خطأ هذا الرأى، إذ أن الأناقة المنزلية لا يجب إهمالها، حيث الإمكانيات متوفرة، وبأرخص التكاليف، لاسيما أننا نقضى وقتاً أطول فى المنزل، وخاصة فى الشتاء.

والموديلات الستة على هاتين الصفحتين تعرض لك بعض الأفكار الجميلة، وقد نفذت بطريقة بسيطة، أضفت على صاحبتها أنوثة ودفئاً.



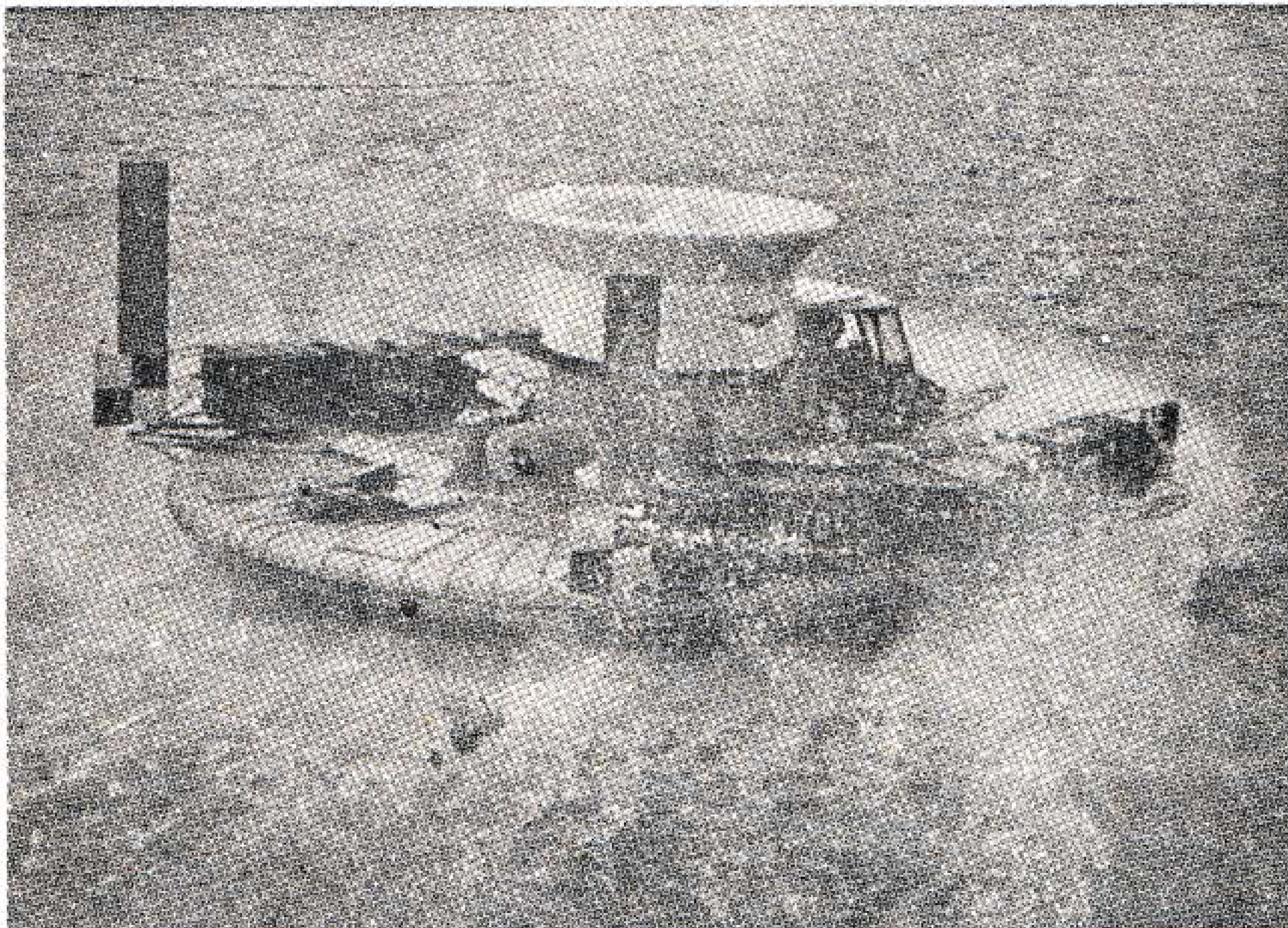
الهوفركرافت

HOVERCRAFT

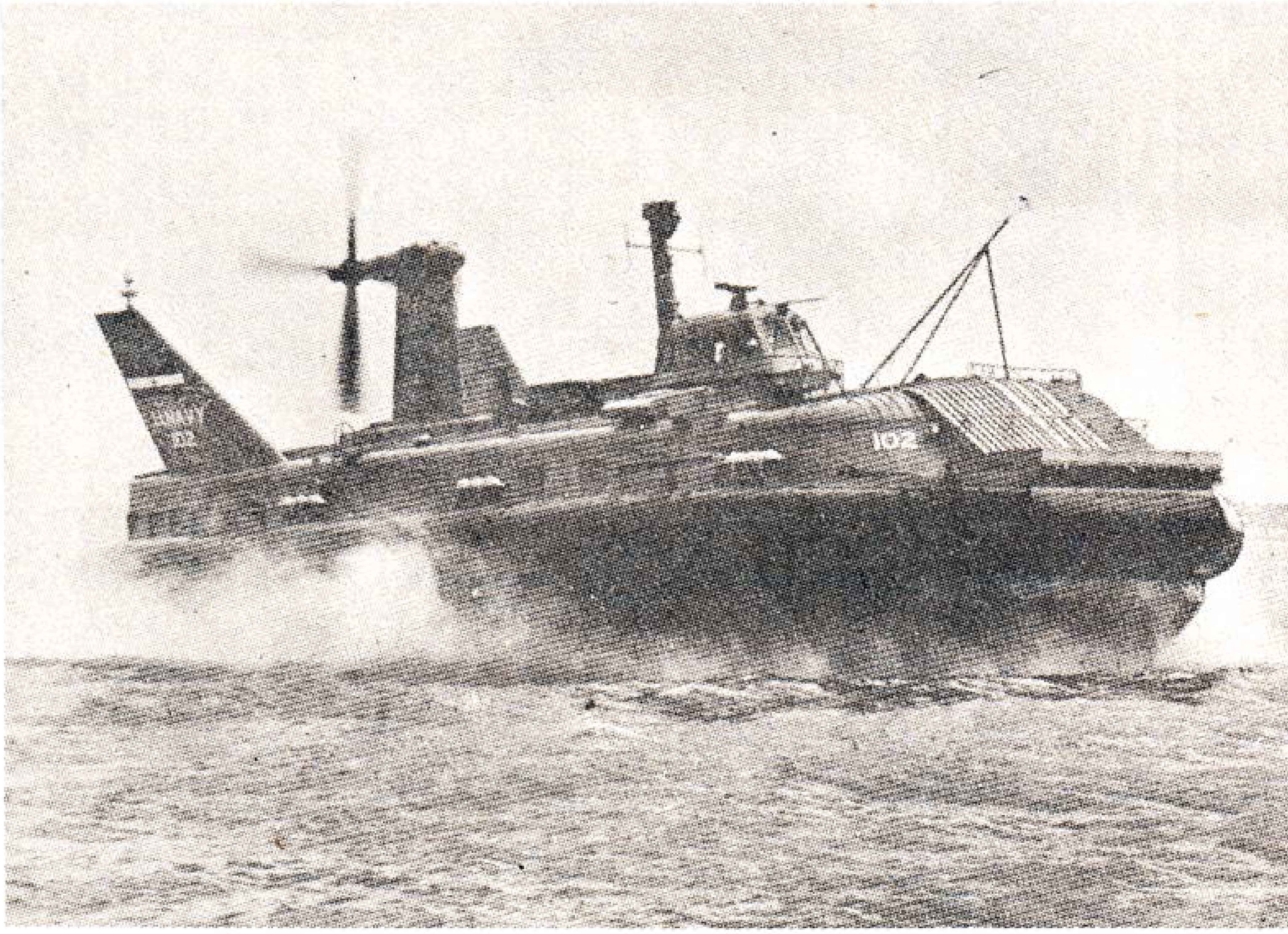
فى صيف عام ١٩٥٩ فوجئ رواد الجانب الغربى لبحر المانش بمركبة غريبة تشبه طبقا كبيرا بيضاوى الشكل ، وهى تقبل عليهم بسرعة كبيرة فوق الماء ، ثم تصعد إلى الشاطئ وتتسلق التلال الرملية ، ثم تقف على الطريق . وتحقق المشاهدون من أنهم كانوا يرقبون مولد وسيلة فذة وجديدة تماما من وسائل النقل .

إن مخترع هذه المركبة البرمائية هو المهندس الإنجليزى كريستوفر كوكريل **Christopher Cockerell** وكان قد بدأ فى تصميمها عام ١٩٥٣ ، ولكنه عرضها لأول مرة فى عام ١٩٥٩ ، وأطلق عليها اسم الهوفركرافت **Hovercraft**. وفى الوقت نفسه كان هناك مخترع اسمه كارل ديلاند يعمل لحسابه فى سويسرا على تصميم مشابه ، كما كانت بعض شركات السيارات الأمريكية تجرى بعض التجارب المماثلة. ولكن الحظ كان إلى جانب كوكريل، إذ ساعدته مؤسسة حكومية إنجليزية ، بتعاقدها مع شركة هندسية كبيرة ، على بناء طرازه البدئى الأول .

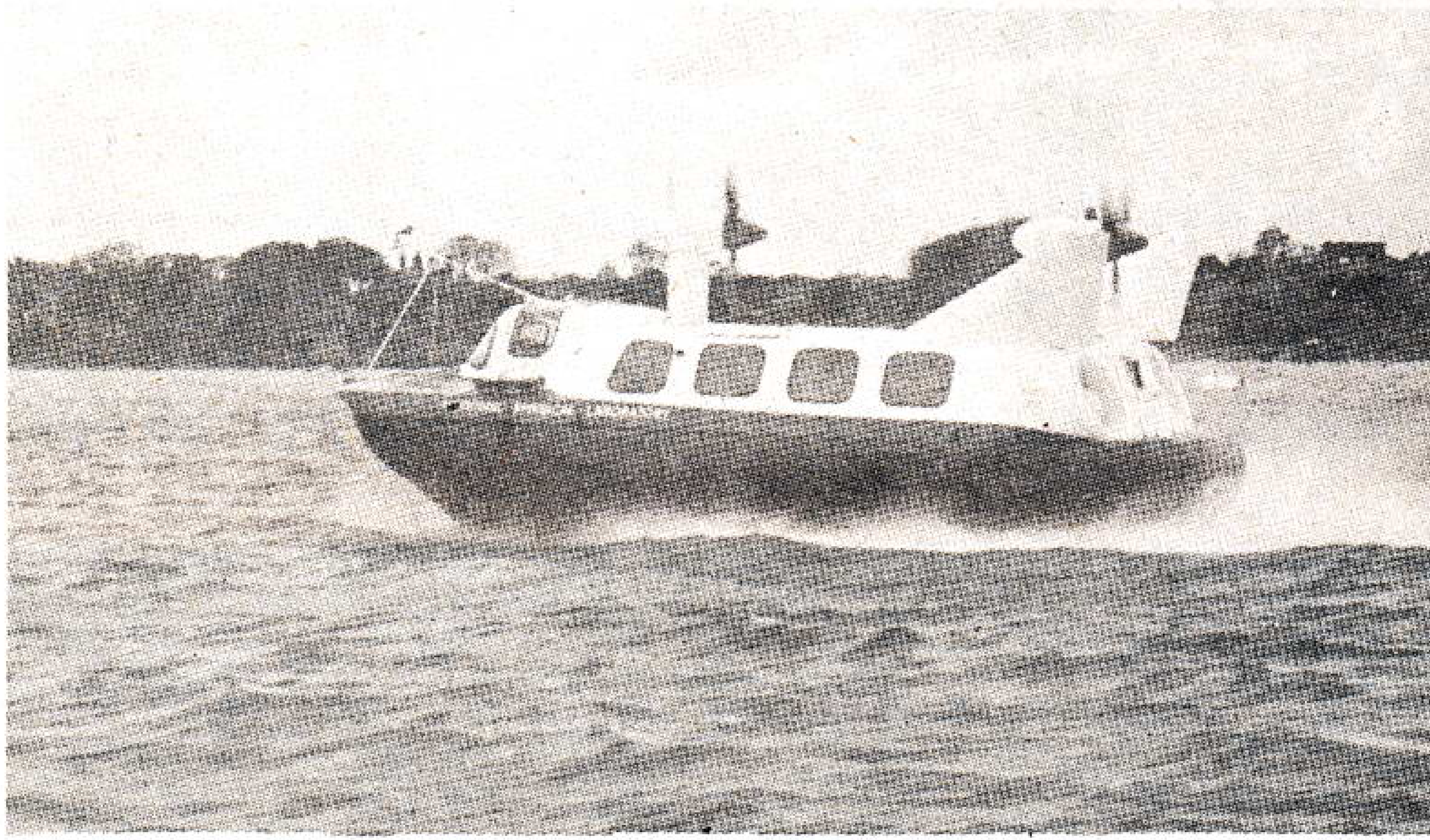
كان كوكريل متخصصا فى بناء السفن ، ويحاول العثور على حل لمشكلة مقاومة الأمواج لسير السفن ، مما كان يضيع جزءا كبيرا من قدرتها ، وبالتالى يحد من سرعتها . وكان الحل الذى رآه لهذه المشكلة ، هو رفع السفينة عن الماء ، بجعلها تسير على طبقة من الهواء ، أو « وسادة هوائية **Air-cushion** » ، تشبه إلى حد ما إطارات السيارة . وكان يعلم أن التأثير على جميع قاع السفينة المسطح بضغط يبلغ حوالى الكيلو جرام على السنتيمتر المربع ، يؤدى إلى رفع السفينة فوق سطح الماء أو الأرض مسافة تتراوح بين ٣٠ و ٥٠ سنتيمتراً . وهذه الوسادة الهوائية تدعمها ظاهرة معروفة لمصممى وقادة الطائرات ، وتسمى ظاهرة « التأثير الأرضى » **Ground effect** ، وهى تعمل على حفظ الطائرة على ارتفاع ٣٠ سنتيمترا من سطح الأرض ،



النموذج البدئى للهوفركرافت أثناء رحلة تجريبية عام ١٩٥٩



الهوفر كرافت BH7 التى بنتها مؤسسة هوفركرافت البريطانية وهى حمولة ٥٠ طنا



مركبة البحوث « الهوفركرافت HD2 » التابعة للمعمل الفزيائى الوطنى البريطانى

قبل أن تحط عليه تماما ، كما أنها السبب الرئيسى لما هو معروف من أن مقدار القدرة اللازمة لإبقاء طائرة هليكوبتر فى وضع يكاد يكون مرتفعا عن سطح الأرض ، هو حوالى الربع فقط من القدرة اللازمة لإبقائها محلقة فى الهواء ، على ارتفاعات أعلى من ذلك بكثير .

فالهوفر كرافت تستفيد إذن من ظاهرة « التأثير الأرضى » باحتجازها حجما من الهواء بينها وبين الأرض أو الماء . والواقع أن هذا هو السبب فى أن الهوفر كرافت تسمى أحيانا « آلة التأثير الأرضى » **Ground-effect machine** أو « مركبة الوسادة الهوائية » **Air-cushion Vehicle**.

وعلى حساب تصميم المركبة ، فإنه من الممكن رفعها لمسافة تتراوح بين سنتيمتر واحد إلى ما قد يصل إلى بضعة أمتار فوق الأرض . ومع ذلك فإن عوامل الاقتصاد والكفاءة تقتضى فى الغالب أن تكون الهوفر كرافت أقرب ما يمكن من الأرض التى تسير عليها ، وإن كانت بعض التصميمات الحديثة لا تلتزم بهذا القرب عند تشغيل الهوفر كرافت .

وتعتبر الهوفر كرافت وسيلة انتقال تجمع بين السفينة والطائرة ، بمعنى أنه لا يمكن اعتبارها طائرة حقيقية ، أو سفينة حقيقية ، وذلك لأن عملها يعتمد على السطح الذى تركبه ، سواء أكان هذا السطح يتعلق بالماء أم بالأرض ، كما لا يمكنها أن تطير على ارتفاعات عالية ، مثل الطائرة التى تعتمد على الدفع الرأسى لرفعها فى الاتجاه العمودى .

ولقد صمم الطراز البدئى للهوفر كرافت بشكل بيضاوى ، يتوسطه مأخذ على هيئة قمع قصير لدخول الهواء اللازم للمحرك الذى كانت قدرته تبلغ ٤٥٠ حصانا ، وينتج نافورات الهواء الرئيسية ، وهذه النافورات هى التى تنشئ الوسادة الهوائية الحاملة للمركبة . وعلاوة على نافورات الهواء الرأسية ، كانت الهوفر كرافت تشتمل على نافورتين أفقيتين أكبر أبعادا من النافورات الرأسية ، وتوجدان فى المؤخرة ، لدفع المركبة إلى الأمام بسرعة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ عقدة . وكانت المركبة تزن حوالى ٤ أطنان وطولها ١٠ أمتار تقريبا ، ولها دفات تشبه النوع المستخدم فى الطائرات. وبعد أن نجحت الهوفر كرافت التى صممها كوكريل فى رحلتها التجريبية الأولى ، قامت بأول عبور لها لبحر المانش ، ممتطية فى سلاسة ، وسادة الهواء فوق الأمواج .

وكانت إمكانيات الهوفر كرافت واضحة منذ البداية . فقد أثبت عبورها بحر المانش ، أن أمواج البحار ليست عائقا كبيرا أمام السفر المريح ، وأنها إذا صنعت بحجم كاف ، وتحركت بسرعة كافية ، فإن مشكلة التأرجح الرأسى المتعب الذى يحدث فى السفن العادية عندما تلعب بها الأمواج ، سوف تختفى تماما .

عالم الحيوان



حتى الطيور يلذ لها طعم المحار

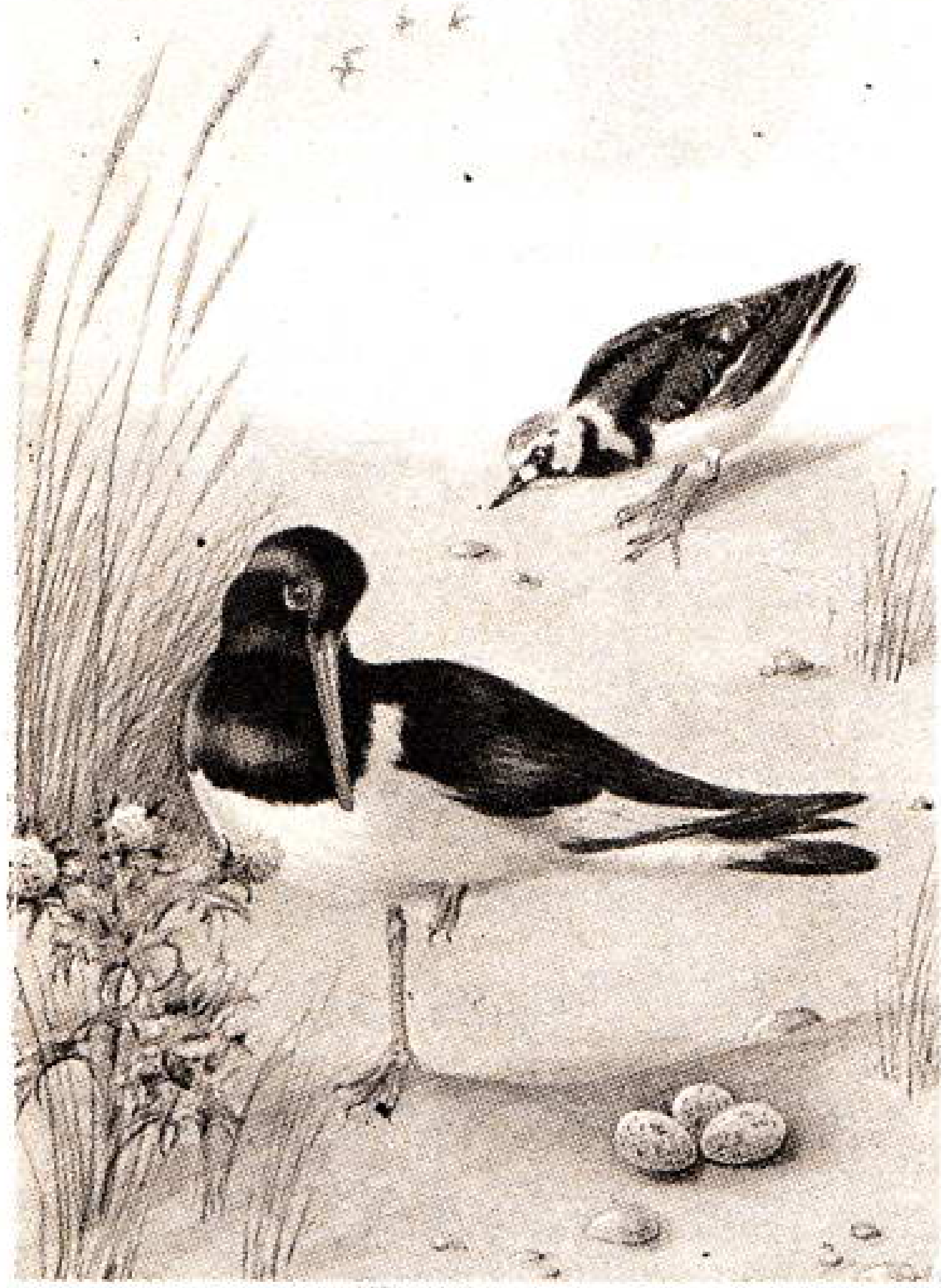
هذا الطائر ذو اللونين الأبيض والأسود الواقف على رجل واحدة ، هو « صائد المحار » ، الذى يبنى عشه بين الحصى والصخور ، بعد الحد الذى يصل إليه أقصى مد من مياه البحر . وعشه عبارة عن تجويف صغير فى الرمل والحصى ؛ ويشبه بيضه الحصى المحيط به ، لذلك يصعب تمييزه ، وهذه هى الوسيلة لإخفائه عن عيون الأعداء . كما أن الفراخ أيضا مرقطة ، ويصعب تحديد مكانها على ساحل البحر .

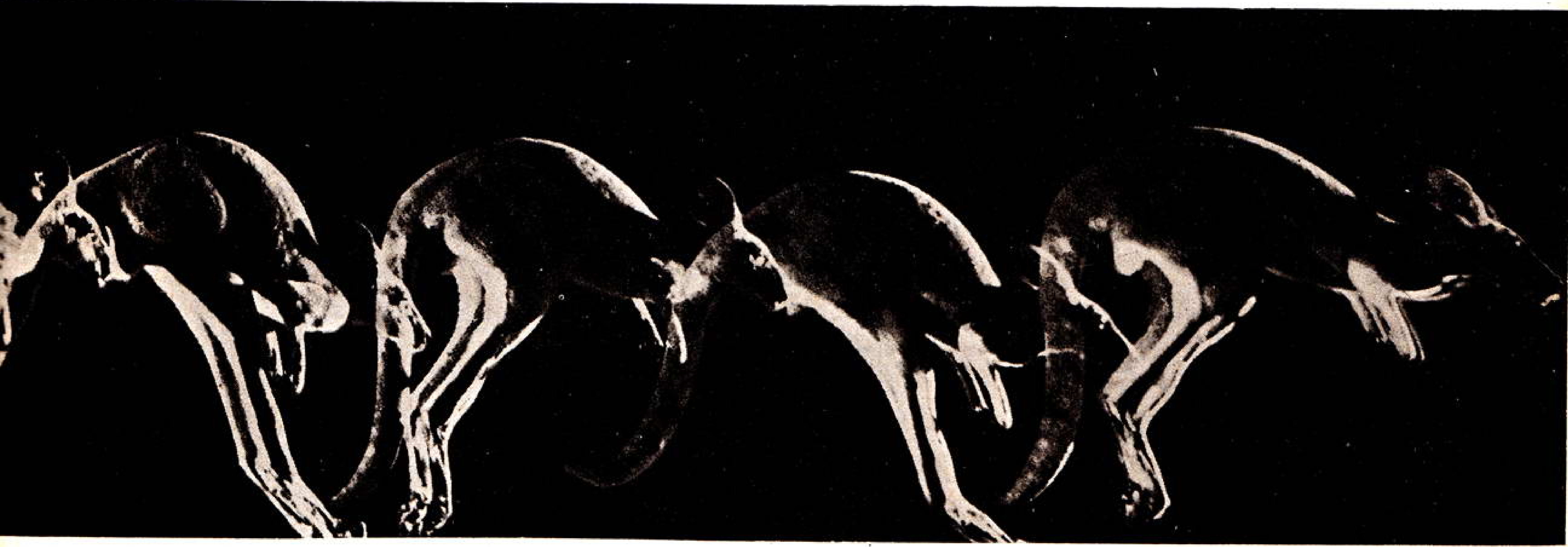
ويمكن ملاحظة منقار « صائد المحار » الطويل المسلوب ؛ وهو أحد الطيور البحرية القليلة التى تستطيع زحزحة البطلينوس (حيوان صدفى يلتصق بالصخور التصاقا شديدا) من مكانه . فالطائر يقف فوق صخرة يغطيها البطلينوس ، وينتظر فى هدوء حتى يرفع المحار رأسه متطلعا حوله ، وفجأة ... وبضربة جانبية حادة سريعة بمنقاره الطويل ، يتدحرج البطلينوس من على الصخرة .

ويرى فى الصورة إلى يسار الطائر ، نبات شائك ينمو على سواحل البحار اسمه « شرابة الراعى البحرى » .

أما الطائر الصغير الذى تراه فى الصورة فهو « جراء الرمل » والترجمة الحرفية لاسمه بالإنجليزية هى « مدحرج الحصى » ، وهو يدحرج الحصى فعلا بحثا عن نطاط البحر أو غيره من الحشرات .

إن « حشيش المستنقعات » الذى ينمو بين الرمال بعد الحد الذى يصل إليه أقصى مد ، كما ينمو بين الكثبان الرملية ، يساعد على تماسك الرمال ، ويحول دون انزلاقها إلى البحر بفعل الأمطار .





الكانجارو فى عرض بطىء

هذه اللقطات الخاطفة المتلاحقة توضح الطريقة التى يمشى بها الكانجارو ويقفز . ويرتكز الكانجارو أولا بثقله على قائميه الخلفيين عند

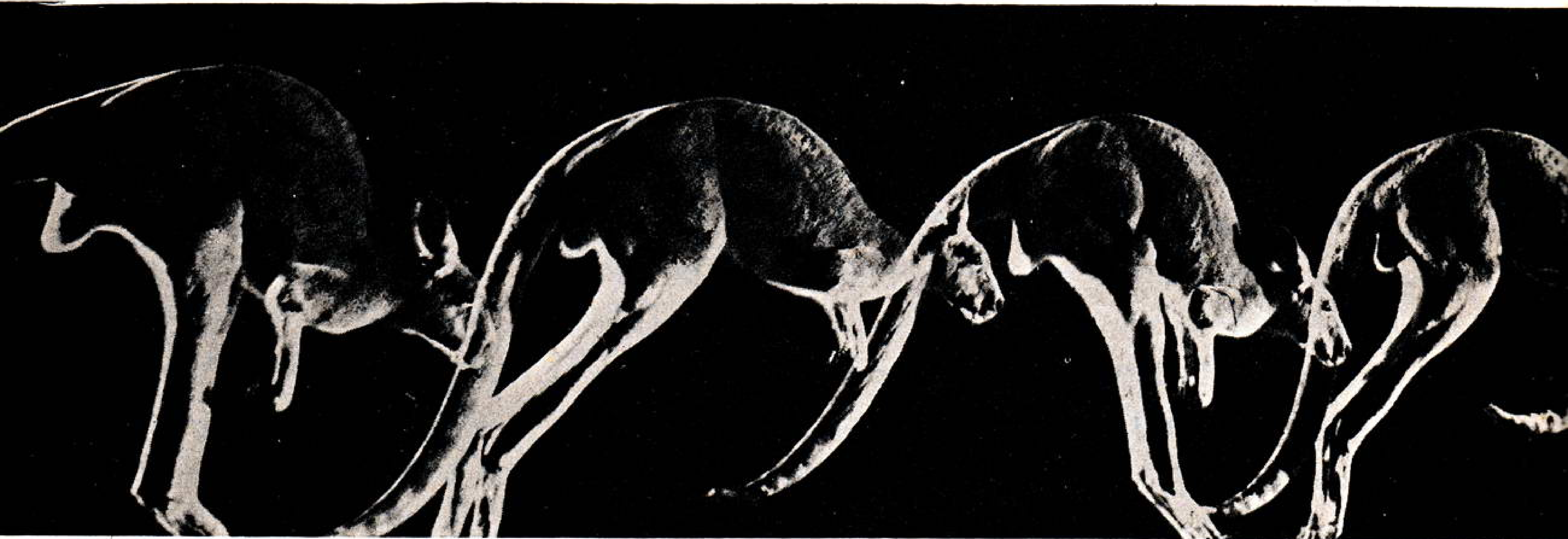
طيور تسمعها ولا تكاد تراها



يقطن كل من هذين الطائرين الغريبين المستنقعات وأدغال البوص ، وكثيرا ما يسمع صوتهما ، وقليلا ما يشاهدان ، فهما أنشط ما يكونان فى الغسق ، ويقضيان معظم النهار مختبئين فى ملاجئهما الكثيفة .

وطائر « العجاج » بدأ يزداد تعداده تدريجا ، بعد أن كاد ينقرض فى أواخر القرن الماضى ... وربما يرجع ذلك إلى القوانين التى أصدرتها الدول لمنع صيده ، وهو يبنى عشه من البوص والحشائش ، ويختار له مكانا بين سيقان البوص ، بحيث يغدو أقرب ما يكون للماء الضحل ، وتقوم الأنثى بوضع من ٤ إلى ٦ بيضات ، والأنثى وحدها هى التى تبنى العش ، وترعى الصغار ، وتقدم لها الغذاء ... وغذاؤها يتكون من السمك والضفادع وصغار الثدييات وبعض النباتات . وأهم خصائص « العجاج » صيحة الذكر فى الربيع ... صيحة عميقة رنانة ... بوووم ... يمكن سماعها على بعد خمسة كيلومترات .

أما طائر « المرعاى الأرقط » فمن الطيور الرحالة التى تزور البلدان الشمالية فى الصيف ، حيث تعيش فى المستنقعات طوال الفصل ، ويمكن الكشف عن وجود هذا الطائر بصيحته التقليدية التى تشبه فرقعة السوط . . . هوووى ب.... وأحيانا تشبه دقة الساعة العالية . والعش الصغير الأنيق المبنى فى الحشائش الكثيفة ، قد يحتوى على ١٢ بيضة...ويمكن للأبوين أن يقوما بحضنتين متبادلتين ... ويختلف غذاء هذا الطائر من المحار والذباب ، إلى بعض الحبوب والنباتات المائية .



المشى ، ثم يحفظ توازنه على ذيله وقدميه الأماميتين ، وبعدها يدفع قائميه الخلفيين وجسمه إلى الأمام ، كما يفعل تقريبا رجل يستند إلى عكازين .

وعند القفز ، يثب الكانجارو إلى الأمام على قائميه الخلفيين ، بينما تظل رجلاه الأماميتان معلقتين فى الهواء ، وهذه الحركة تتيح له سرعة أقصاها ٤٥ كيلومترا فى الساعة .

من قصص الجاسوسية

مخزن الأمانات

(بقية)

ملخص ما نشر :

إبان الحرب العالمية ، قبضت المخابرات الإنجليزية على شخص يدعى « والتى » ، وكانت الدلائل تشير إلى أنه جاسوس لألمانيا . ولكنه أنكر فى البداية ، ثم ما لبث أن انهار أمام الأدلة القوية ، وأخذ يعترف ، فهل كان اعترافه صحيحاً ؟

وبدأ « والتى » يروى قصته ، فقال إنه رجل أعمال سويسرى كان يتجر فى الأصواف ، وبطبيعة عمله ، كان له عملاء فى بلچيكا ، وكان يتعامل فى بلدة « أنتويرپ » Antwerp مع أخوين يهوديين ، كانا يعيشان فى رعب شديد من الألمان ، فتوسلا إلى « والتى » أن يساعدهما على الهرب .

وبصفته زائرا غريبا له حق المرور عبر الحدود ، فقد وافق على مساعدتهما . وتحددت الليلة التى سيعبرون جميعا فيها الحدود إلى فرنسا .

ولما عاد « والتى » إلى الحانة بعد أن عاونهما على الهروب ، وجد ثلاثة من الجستابو الألمان فى انتظاره ، واتهم « والتى » بالخيانة بعد أن تم القبض على الأخوين اليهوديين ، وصودرت جميع ممتلكاته ، وبعد أن شبع لكما وإهانة ، هددوه بأن يرسل إلى المحاكمة ، وهناك إما أن يحكم عليه بالإعدام ، وإما أن يسجن سنوات طويلة .

وكان هناك عرض آخر من الجستابو ، هو أن يعفى عنه ، إذا وافق على أن يتطوع لخدمة أغراضهم .

وكانت المهمة التى طلبت منه تبدو بسيطة للغاية ، فعليه أن يذهب إلى انجلترا حاملا حقيبة ، ثم يتوجه إلى محطة ڤكتوريا ، وهناك يقابل شخصا من السهل التعرف عليه ، بعد أن يردد له الرجل بعض العبارات لإثبات شخصيته ، ثم يسلمه الأمانة .

ولكن « والتى » لم يكن ساذجا إلى هذا الحد ، فإذا كانت المهمة على هذا القدر من السهولة ، فلماذا لا يرسلون واحدا من طرفهم ؛ وعندما فاتح الجستابو بذلك ، كانت الإجابة أنه ليس له الحق فى الجدال ، فإما أن يقبل ، وإما أن يحاكم .

ووافق « والتى » على شريطة أن يرى محتويات الحقيبة ، لأنه كان يهاب حمل المتفجرات .

وانتظر أياما وشهوراً كثيرة حتى بدأت أعصابه تتوتر ، بسبب إرجاء المهمة .

وفى يوم من الأيام ، انضم إليه رجل وامرأة تطوعا للذهاب معه . وصدرت لهم الأوامر بالتحرك ، فاستقلوا طائرة مائية أسقطته هو فى الزورق المطاطى ، ليتوجه به إلى الشاطئ . أما الإثنان الآخران ، فقد استقلا زورقا مطاطا آخر يتسع لهما ، ونزلا فى مكان يبعد عن زورق « والتى » .

وعند هذا الحد من روايته قاطعته قائلا : « أشكرك ... إن هذا تقرير واضح لتحركاتك ، أما ما حدث بعد ذلك فنحن نعلمه جيدا .. والآن قل لى يا سيد « والتى » ما هى التعليمات التى صدرت إليك لتنفذها لو كنت قد تمكنت من التوجه بالقطار إلى لندن ؟ »

أجاب متلعثما : « لقد قلت لك من قبل ، إن التعليمات التى تلقيتها كانت تنص على أن أذهب إلى محطة ڤكتوريا ، لأقابل رجلا هناك » .

قلت : « وكيف كنت ستتعرف عليه ؟ »

قال : « كان سيرتدى سترة رمادية بها خطوط باللون الأحمر » .

قلت : « ولكن كثيراً من الرجال يلبسون هذا النوع من القماش » .

قال : « إن له علامة فى جبينه » .

قلت : « وماذا كانت كلمة السر ؟ » .

قال : « كان سيقول « أنا آت من « جلاسجو » .

قلت : « أشكرك .. والآن لتسترح قليلا ، ثم أراك مرة أخرى بعد ذلك » .

قال بلهجة يملؤها الحماس : « إنى على استعداد لأن أساعدك بأى طريقة كما ترى . ولم أكن أرغب فى مساعدة الأعداء .. لقد أجبرت على تلك المهمة . وكنت أنوى ألا أسلم الحقيبة



أقسم لك أننى كنت سألقى بالحقيبة بمجرد وصولى إلى لندن » .

قلت : « ولكن لو كنت ذهبت بالحقيبة إلى أقرب قسم شرطة ، لأصبحت فى حماية الشرطة ذاتها » .

قال : « لم أفكر فى هذا » .

قلت : « والآن .. نقطة أخرى .. المسدس .. إذا كنت معروفا لدى الشعب الإنجليزى ، فلماذا تحمل مسدسا محشوا فى جيبك ؟ » .

قال : « لقد نسيت أنه معى » .

قلت : « أنسيت ! ! ! أنسيت مسدسا يزن كيلو جراما فى جيبك الأيمن ؟ إن هذا يبدو غريبا ..؟ »

قال فى شئ من التحدى : « إنه غريب حقا » .

قلت : « إذن . . هب أنك نسيت وجود المسدس فى جيبك .. لماذا تذكرته فجأة عندما قبض عليك ؟ » .

ولم يجب لبضع دقائق ، ثم قال : « ربما فقدت عقلى » .

قلت : « إن ما تقوله لا يصدق ، ولكن لنترك موضوع المسدس برهة ، لقد قلت إنك تقطن فى بلچيكا أليس كذلك ؟ »

أجاب : « نعم ! » .

قلت : « وتقول إنك كنت فى بلچيكا عندما قبض عليك بسبب مساعدتك الشابين اليهوديين على الهروب ؟ » .

قال : « نعم ! » .

قلت : « وجواز السفر هذا الذى فى يدى .. جواز سفر سويسرى .. أهو ملك لك ؟ »

أجاب : « نعم ! » .

قلت : « إذن أجب عن سؤالى هذا .. لماذا لا توجد تأشيرة دخول إلى بلچيكا فى هذا الجواز ؟ » .

وكان هذا السؤال نهاية القصة . ومع أنها كانت قصة محبوكة للغاية ، إلا أنها لم تخل من الثغرات .

وأحيل « والتى » إلى المحكمة وصدر عليه حكم بالإعدام بتهمة الخيانة العظمى .

(تمت)

وقلت أيضا إنك كنت تنوى إلقاء الحقيبة وعدم تسليمها للعميل ذى العلامة فى جبينه . هذه هى قصتك أليس كذلك ؟ »

أجاب قائلا : « نعم ! »

قلت : « إذا كان الأمر كذلك ، فلماذا لم تلق الحقيبة بمجرد وصولك وتوفر على نفسك مشقة حملها ووضعها فى الأمانات ؟ أو لماذا لم تسلمها إلى أقرب قسم شرطة ؟ إنك بدلا من ذلك ، رجعت مرة أخرى لتأخذها من الأمانات ، مما يدل على أنك كنت تنوى أخذ تلك الحقيبة إلى لندن ، وتسليمها إلى العميل .. إذا كان هناك عميل .. وإلا كنت ستستعمل الأجهزة بنفسك .. أليس كذلك ؟»

فأجاب « والتى » متعثرا : « كنت أخشى أن يكون رجال الجستابو مترصدين لحركاتى ، للرجل فى محطة ڤكتوريا ، بل كنت سألقيها فى البحر » .

قلت : « إن هذا شئ مثير ... وسنتحدث عنه بعد أن تستريح » .

وتلقيت بعد ذلك معلومات بأن العميل ذا المواصفات التى ذكرها « والتى » لم يظهر بمحطة ڤكتوريا ، وأن المكان ما زال مراقبا .

كنت فى قرارة نفسى غير مقتنع بما وصلنا إليه فى التحقيق ، فمكثت طوال اليوم أبحث بدقة فى أوراق « والتى » وعلى الأخص أوراقه الخاصة .. وأخيرا وجدت ما كنت أبحث عنه.

وفى صباح اليوم التالى استدعيت « والتى » وقلت له : « الآن لنضع النقط فوق الحروف . لقد قلت لى إنك كنت مجبراً على القيام بتلك المهمة بعد أن قبض عليك فى بلچيكا ،

فكاهات

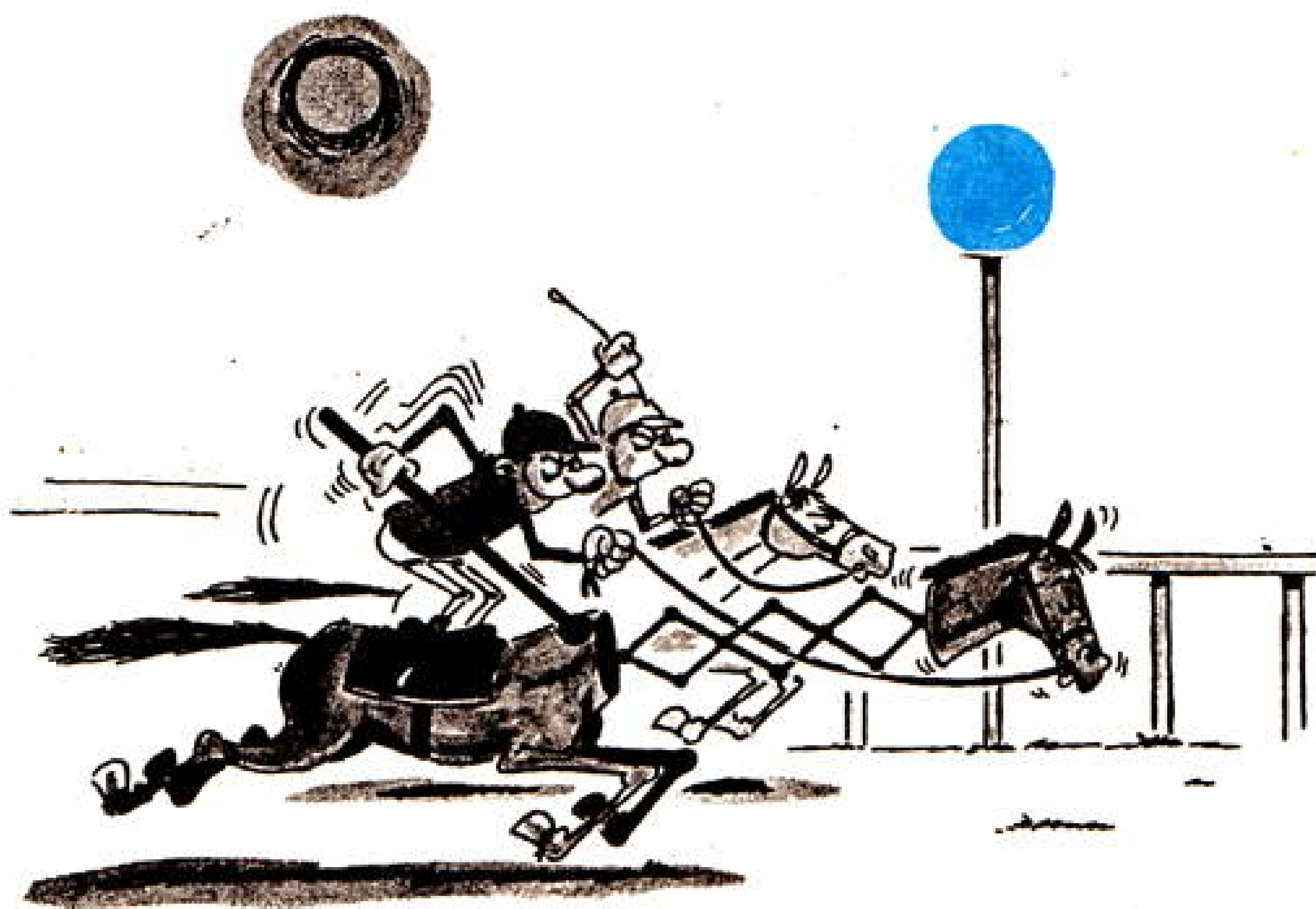




هو مافيش مكان تختاره أحسن من كده عشان تعمل يوجا ؟ !



دى إبرى



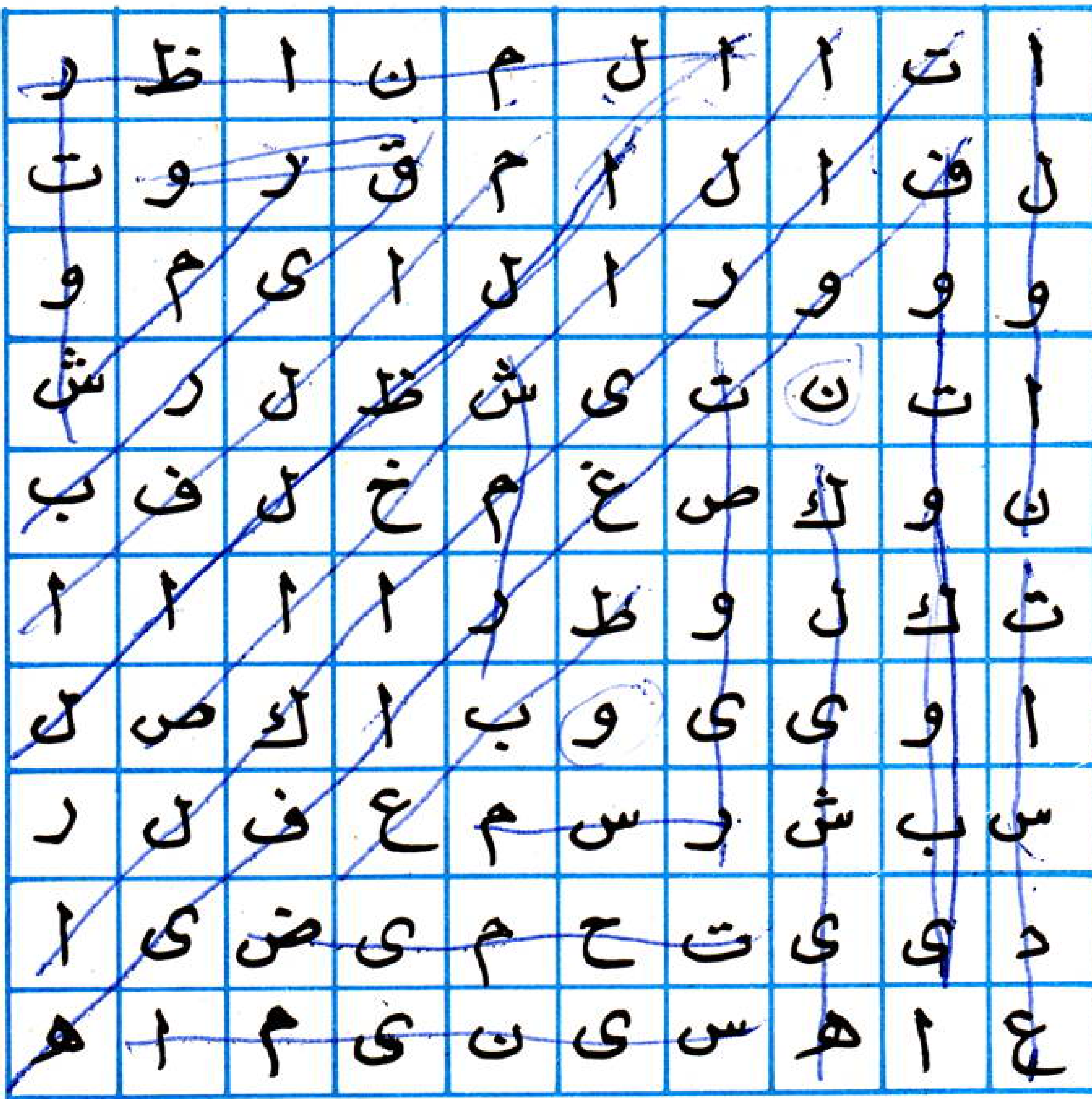
بدون تعليق



هى المية ما جتلكش برضه ؟

كلمة السر

حل مسابقة العدد الماضى « سيف »



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

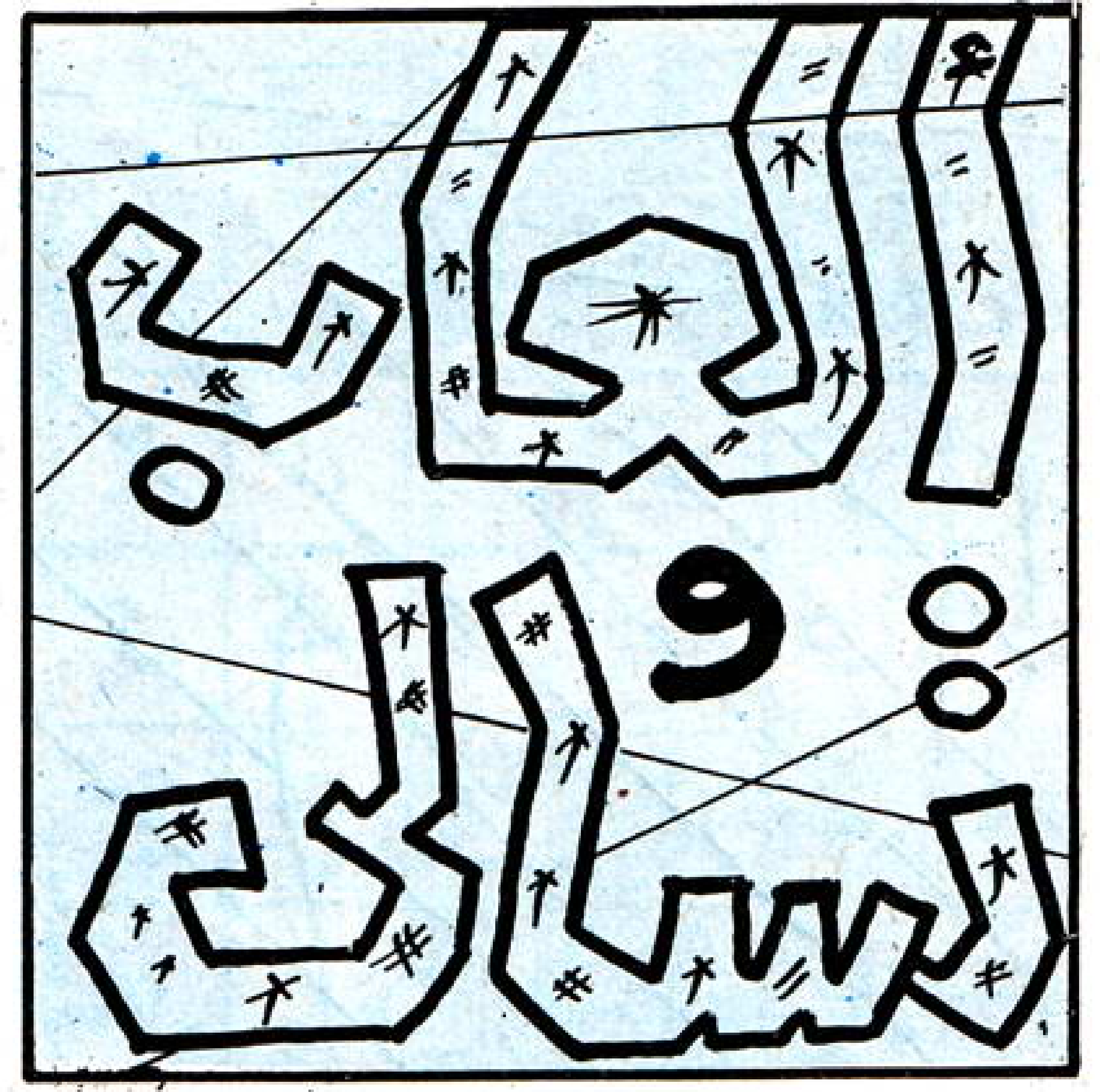
(ا)	الأشخاص	بريق	(ر)	(س)	(ف)	كليشيه
ألوان	الظلال	(ت)	رسم	سينما	فوتغرافيه	(ع)
الكاميرات	أفلام	تصوير	رتوش	(و)	فوتوكوبيا	عدسات
المناظر	(ب)	تحميض	رمش	ورق	(ك)	(ط)
						طبع

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

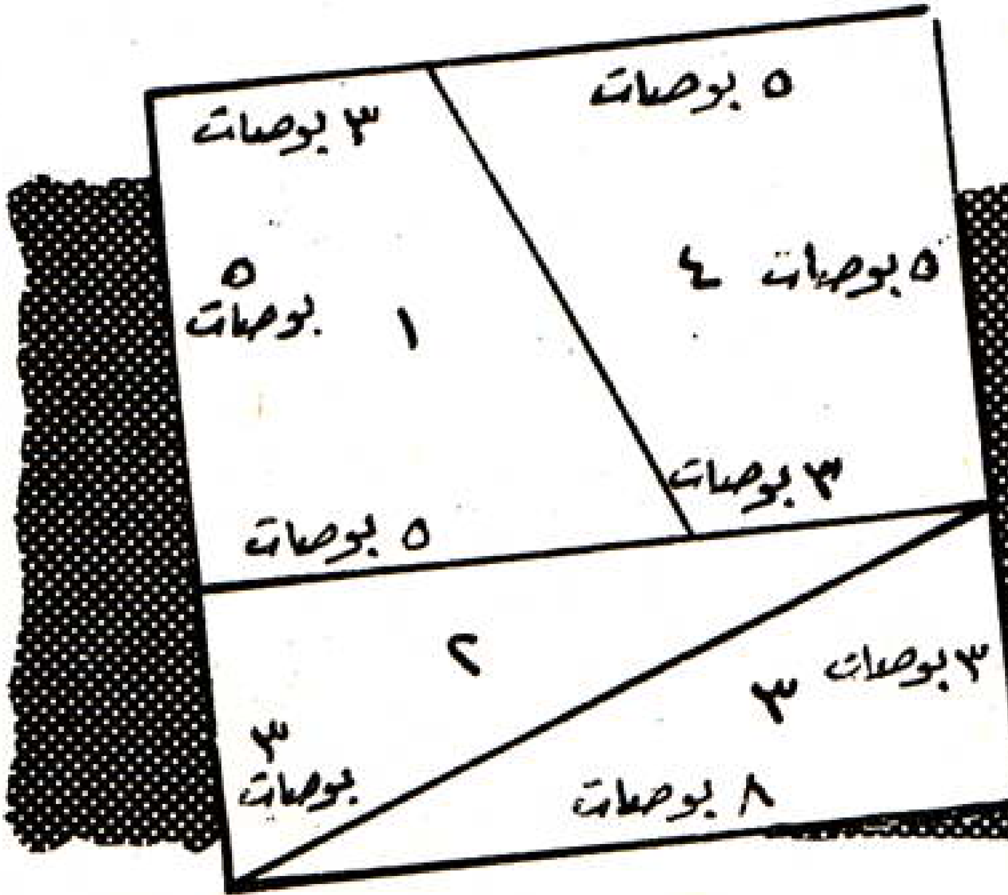


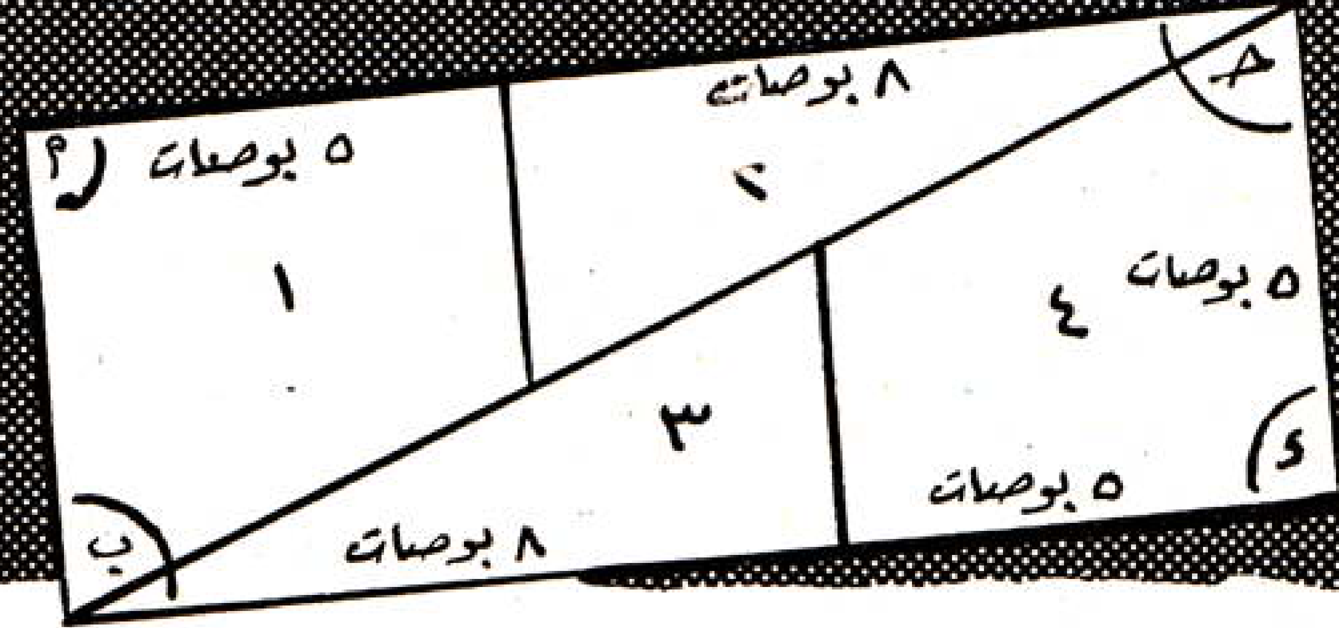




درس الحساب

خطأ × خطأ





مساحة أى شىء ثابتة لا يمكن أن تتغير ، ولكن الساحر بقدرته الخارقة يستطيع أن يغير مساحة الشىء فيجعلها تزيد أو تنقص ..!

إذا كان لدى الساحر مربع من الورق ، فإنه يقطعه إلى أربعة أجزاء ، ويشكل من هذه الأجزاء الأربعة مستطيلا ، فإذا أنت استخرجت مساحة المربع وجدتها أقل من مساحة المستطيل ، مع أن قطعة الورق هى نفسها لم تتغير . . !

هات قطعة من الورق المقوى ، واصنع منها مربعا طول كل ضلع من أضلاعه ٨ بوصات ، ثم قسمه بالطريقة التى تراها فى الشكل الأول ، أى قسم الأضلاع إلى أجزاء غير متساوية طول بعضها ٥ بوصات وبعضها الآخر ٣ بوصات . ثم رتب هذه الأشكال بحيث تصنع منها مستطيلا كما ترى فى الشكل الثانى ، طول أحد ضلعيه ١٣ بوصة ، وطول ضلعه الآخر خمس بوصات .

ولما كانت القواعد الحسابية التى تعلمناها فى المدرسة تقول إن مساحة المربع (أو المستطيل) عبارة عن حاصل ضرب أحد الضلعين فى الآخر ، فسنجد أن :

مساحة المربع هى ٨ بوصات × ٨ = ٦٤ بوصة مربعة

ومساحة المستطيل هى ١٣ بوصة × ٥ = ٦٥ بوصة مربعة

أى أن مساحة المستطيل زادت بمقدار بوصة واحدة مربعة عن مساحة المربع (أى أكثر من ستة سنتيمترات) ، فمن أين جاءت هذه البوصة الزائدة ، مع أن قطعة الورق هى نفسها لم تتغير ..؟ .

أرأيت إذن أن الساحر استطاع أن يهدم القواعد الحسابية التى يؤمن بها الناس جميعا .؟

سر اللعبة : المعروف أن زوايا أى مربع (أو مستطيل) يجب أن تكون زوايا قائمة ، والمربع الذى صنعناه زوايا قائمة فعلا ، أما المستطيل فلا .

انظر إلى الشكل المستطيل تجد أن الزاويتين « أ » و « د » قائمتان ، لأنهما مقتطعتان من المربع الأصلى . أما الزاويتان « ب » و « جـ » فتبدوان على شكل زاويتين قائمتين ، ولكنك لا تستطيع فى الواقع أن « تبرهن » على ذلك ، فهما إذن ليستا زاويتين قائمتين . فالمستطيل الذى شكلته من أجزاء المربع ليس فى الحقيقة مستطيلا بمعنى الكلمة ، وإن تراءى للعين مستطيلا ، وهذا هو سر هذه البوصة الزائدة .





. . . إن مجلة تان تان التى تعتبر من أجمل مجلات الشرق الأوسط كله ينقصها بعض الأشياء التى تجعلها أجمل المجلات بلا منازع . وإلى سيادتكم مقترحاتى من أجل ذلك .

١ – أن تزال فقرة كلمة السر لأنها تشبه إلى حد كبير مسابقة الكلمات المتقاطعة .

٢ – تزال فقرة (الأخطاء أين هى) لأنها عديمة الأهمية .

٣ – إنى أقترح أن تنشر المجلة بابين جديدين ، أحدهما عن السياسة الدولية حتى يستفيد منه القراء ، والباب الثانى هو باب المراسلات أو التعارف ، حتى يطلع كل قارئ على أفكار زملائه بمراسلتهم . ولكم جزيل الشكر .

أحمد جمال شكرى

١٥ شارع الفردوس بالعباسية

المحرر (١) و (٢) كلمة السر تختلف عن «الأخطاء أين هى» من حيث نوعها ، فكلاهما له خصائصه . وكلاهما رياضة ذهنية مستحبة .

(٣) ننشر فى المجلة بين الحين والحين شخصيات تاريخية لها أثرها فى مجريات الأمور فى العالم . كما ننشر بعض الأحداث التاريخية التى لها شأنها فى صفحات التاريخ . أما إفراد باب جديد للسياسة الدولية ، فهو متروك للمجلات المتخصصة . وهناك اقتراح معروض لإفراد حيز من مجلة « تان تان » للتعارف بين القراء .

. . . أنا إحدى قارئات مجلة « تان تان » الساحرة ، وأتابعها بشغف منذ عددها الأول ، وأنتظرها بفروغ صبر كل أسبوع ، حيث أقرؤها من الأول للآخر ، ويعجبنى جداً باب « لك يا فتاتى » و أرجو أن يشغل أكثر من صفحتين فى الأعداد القادمة .

كما أننى معجبة بريك هوشيه ، وبرونو برازيل ، وأحب أبطال المجلة مثل البطل التاريخى كابيتان . وأرجو أن أقرأ له مسلسلة بأسرع ما يمكن .

مها أحمد عبد المجيد

٧ شارع البرازيل (حسن صبرى) القاهرة

المحرر – ليس من السهل تحقيق طلبك الخاص بزيادة باب « لك يا فتاتى » إلى أكثر من صفحتين ، لأن ذلك سيكون على حساب أبواب أخرى ، لها قراؤها المعجبون بها .

أما القصص التى تودين قراءتها ، فإننا ننشرها تباعا ، بحسب ترتيب الأعداد المقبلة .

. . . أنا من قراء « تان تان » . ولقد أعجبت جداً بهذه المجلة ، وعرضتها على جميع أصدقائى فأحبوها ، وأصبحوا يتتبعونها ، ولكن عندى مشكلة أريد حلها ، وهى أننى من هواة المجلدات التى أحصل عليها عن طريق تجميع مجلات تان تان فى ٢٠ عدداً وأجعلها مجلداً واحداً . وقد أصبح عندى مجلدان من العدد ١ إلى العدد ٤٠ ولكن فى المجلد الثالث فى الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ فى السنة الثانية ، فوجئت بأنكم تجعلون فى ظهر الغلاف صورة متقاطعة فى ٨ أعداد ، فهل أقطع ظهر الغلاف لأحصل على الصورة ، أم أتركها لكى أجلد المجلد الثالث ، فهل أجد عندكم حلا . وأخيراً هل أعرف سبب عدم مواصلة مسلسلة على شاطئ أرايوكا مع العلم بأنى قد بعثت بخطاب سابق لذلك ، ولم يصلنى الرد . . .

عماد أحمد محمد رفاعى

٩ شارع روبير شماع شبرا – القاهرة

المحرر – من المعلوم أولا أن السنة تحتوى على ٥٢ أسبوعا ، أى أنه لجمع أعداد السنة الأولى من مجلة « تان تان » ينبغى أن يكون لديك ٥٢ عددا . وقد حرصنا من جانبنا على إصدار مجلدات « تان تان » بواقع ستة أعداد داخل غلاف واحد . وما دمت قد جمعت ٢٠ عددا فى كل مجلد ، فينبغى أن تراعى أن مجلدك الثالث لا يزيد على ١٢ عددا .

الصورة التى نشرناها على ظهر الأغلفة التى تشير إليها ، مقصود بها أن تحصل على صورة جميلة إذا رغبت فى فصلها عن المجلة .

. . . لقد أعجبت أشد الإعجاب بمجلتنا المحبوبة « تان تان » لأنها تجمع الثقافة بجانب التسلية . وأحب أن أرسل تحية عاطرة لكل من ساهم فى إخراج هذه المجلة برونقها الممتاز . يعجبنى « عالم الطائرات » وأرجو أن تعطوا معلومات عن بعض الطائرات مثل : سكاى هوك – الفيات – الجاجوار – الكونكورد – الميج ٢٣ وعن أهم قاذفات القنابل القديمة والحديثة . وعن الغواصات الذرية ، وعن الأسطول السادس ، وعن السفن الحربية وأنواعها والمدنية .

شيرين المكباتى

١١ ش صبرى – سان استفانو – الإسكندرية

المحرر – باب عالم الطائرات نوليه أهمية خاصة لفائدته للقراء ، ولأن هناك طلبات كثيرة للاستزادة منه . ولذلك نحاول أن ننشر بأنواع الطائرات المختلفة . وسنعمل فى الأعداد القادمة على نشر بعض مما تطلبين .

وما يقال عن الطائرات ، يقال أيضا عن السفن بأنواعها .

لقطة

عالم غريب



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢						■	
٣		■		■			
٤					■		
٥		■					
٦		■					
٧					■		

أفقى :

١ – الجواد .

٢ – دولة عربية شقيقة .

٣ – يقطع .

٤ – نحيف – عبر .

٥ – فر (معكوسة) – نبر .

٦ – متشابهان – مرشد .

٧ – جهنم (مبعثرة) – توجد فى هارب

رأسى :

١ – أشهر جريدة عربية .

٢ – ملكى – فريضة إسلامية .

٣ – عكس صغرى .

٤ – حرف موسيقى – عاصمة أوروبية .

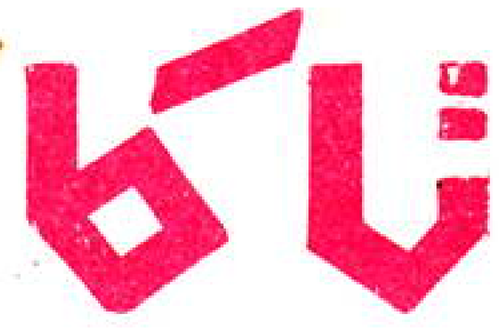
٥ – سوسته – فك .

٦ – مظلة .

٧ – نوع من الزهور (معكوسة) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ش	ى	ر	أ	ت	و	ن
٢	ى	م	و	ت	■	أ	أ
٣	ك	أ	ر	م	■	■	ن
٤	و	ى	ح	■	ح	ل	ب
٥	ر	م	ش	■	ل	ى	ل
٦	ى	■	■	ح	أ	ل	■
٧	ل	■	ش	ى	ل	ى	■

حل مسابقة العدد الماضى



تاكا


تاكاتا



ياله من منظر رائع !!! إنه نيزك !!!
؟

خيبة الله على جهلى ! ويا لخجلى من هذا المخ الردئ الذى يسكن رأسى، ولا يبلغ فى حجمه حمصة ، فلا يحتوى على ذرة من العلم !... فما هذا النيزك أيها الجندى ذو الوجه الذى يشع ذكاء ؟


إحم إحم ... حسنا يا سيدى المبجل ! إن النيزك ما هو إلا حجر، كتلة حجارية تسقط من الأجواء الفضائية !... إحم ... ويقال إن بعضها يبلغ أوزانا ضخمة ... احم ... لكن اطمئن فغالبيتها تتلاشى قبل أن يبلغ الأرض .


نيزك ! وا فرحتاه فلأسرع وأطلب أمنية!
ماذا أتمنى ؟


م م م م ... أتمنى أن يحسن سيدى الكولونيل ... فيكف عن مجازاتى بأشنع العقوبات ... ثم ...

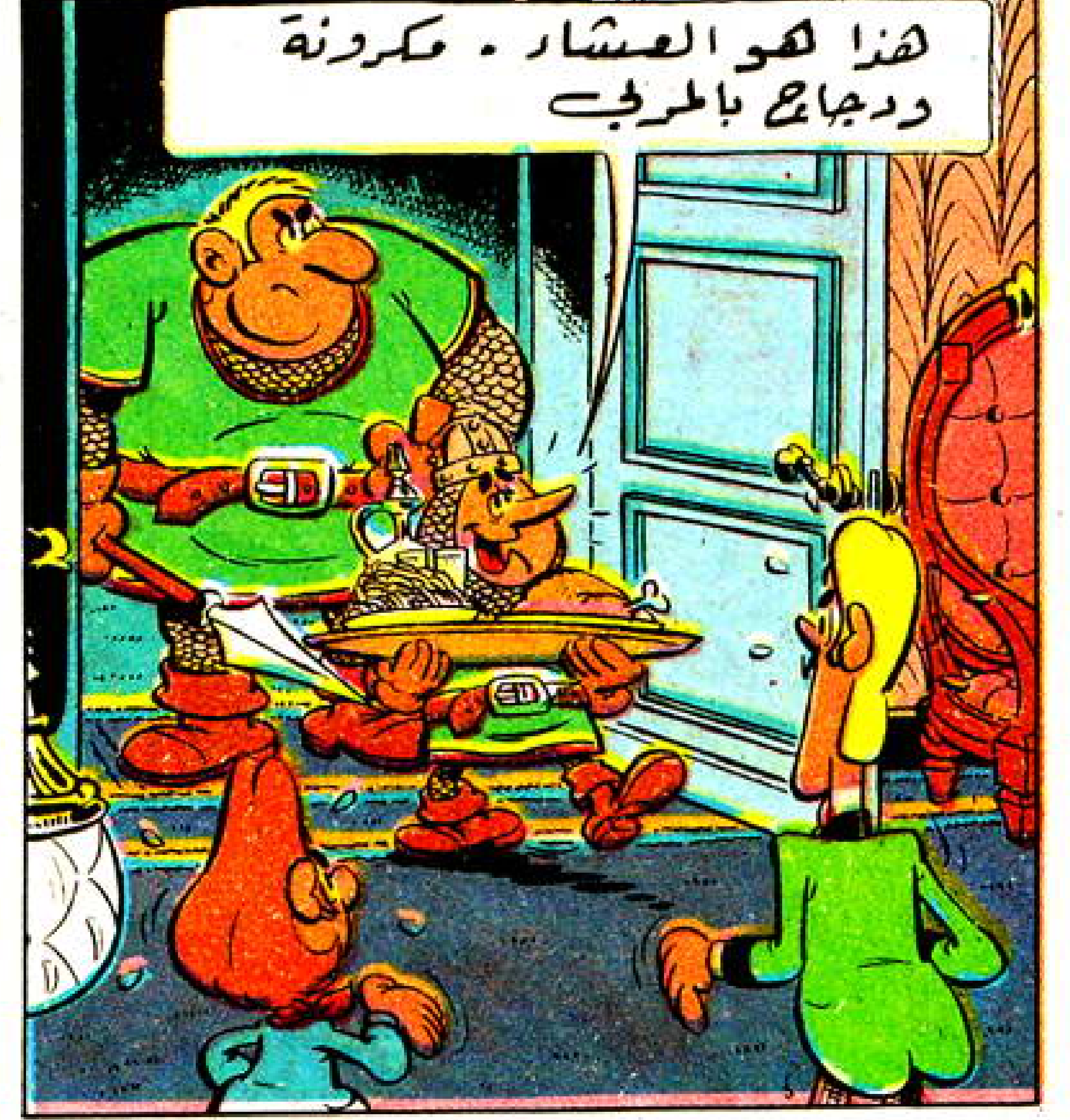

!


تاكا تاكاتا !!! سأحكم عليك بالأشغال الشاقة لمدة سنة !! أيها الغبى .
؟


لولم توقف سيارتى هنا ، لما سقط عليها النيزك !!
؟!

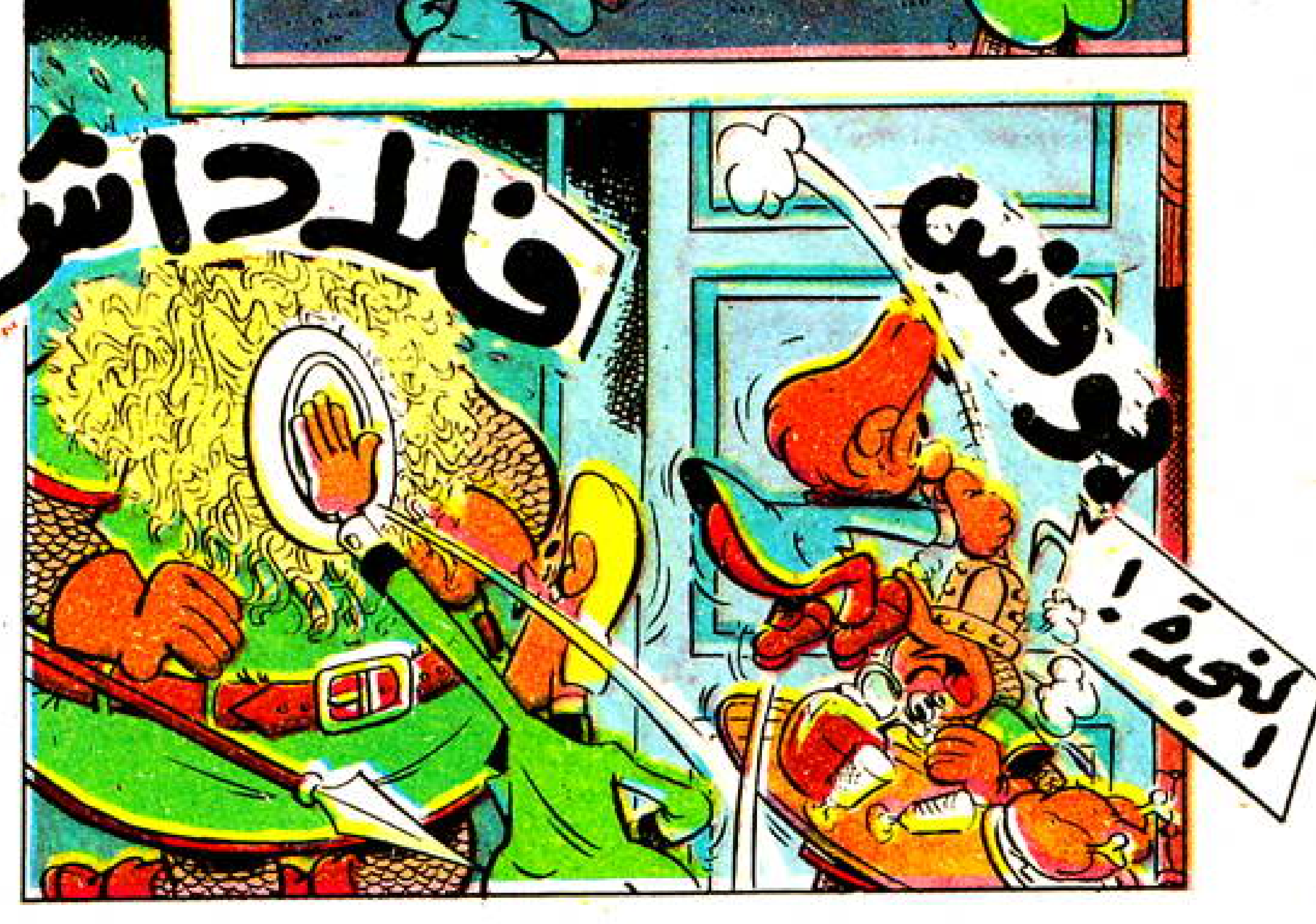
ويلبور و ميموزا

اقتنع صديقانا "ويلبور" و"ميموزا" بأن مضيفيهما "رفاه مولفريد" مصابون بالجنون ، وهما يحاولان الهرب -









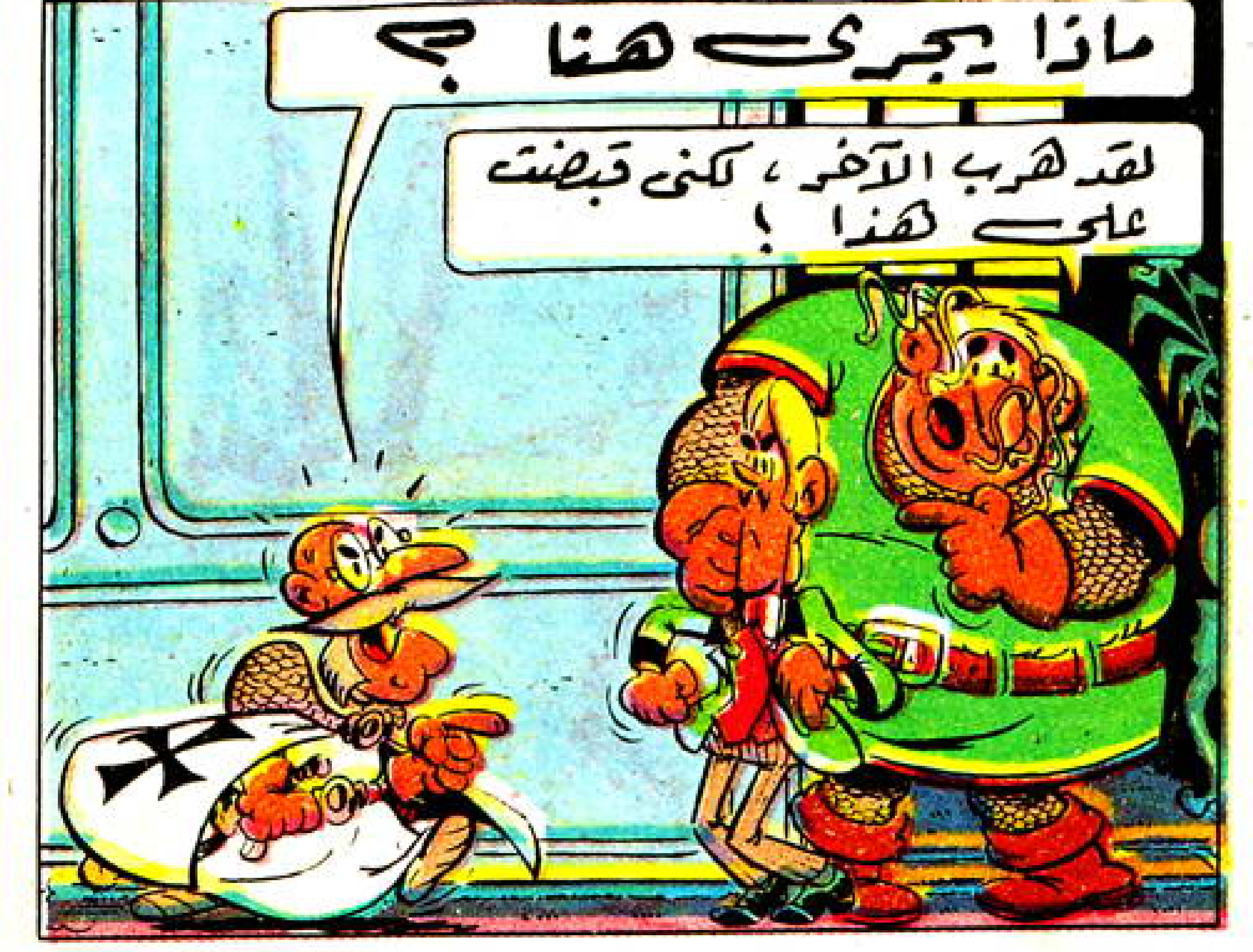






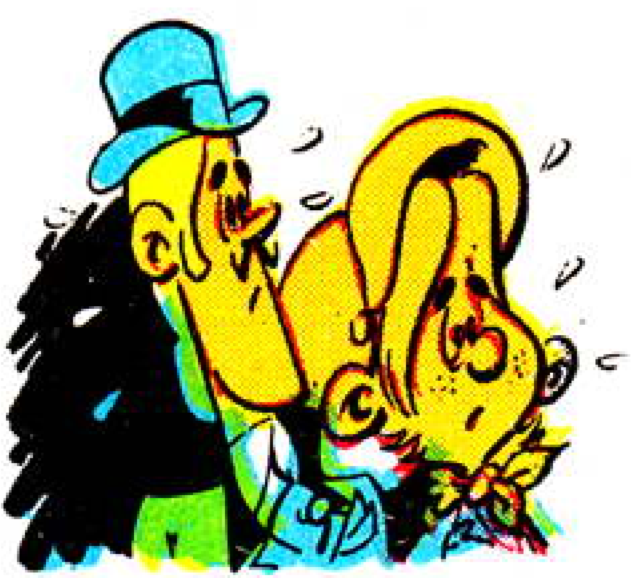








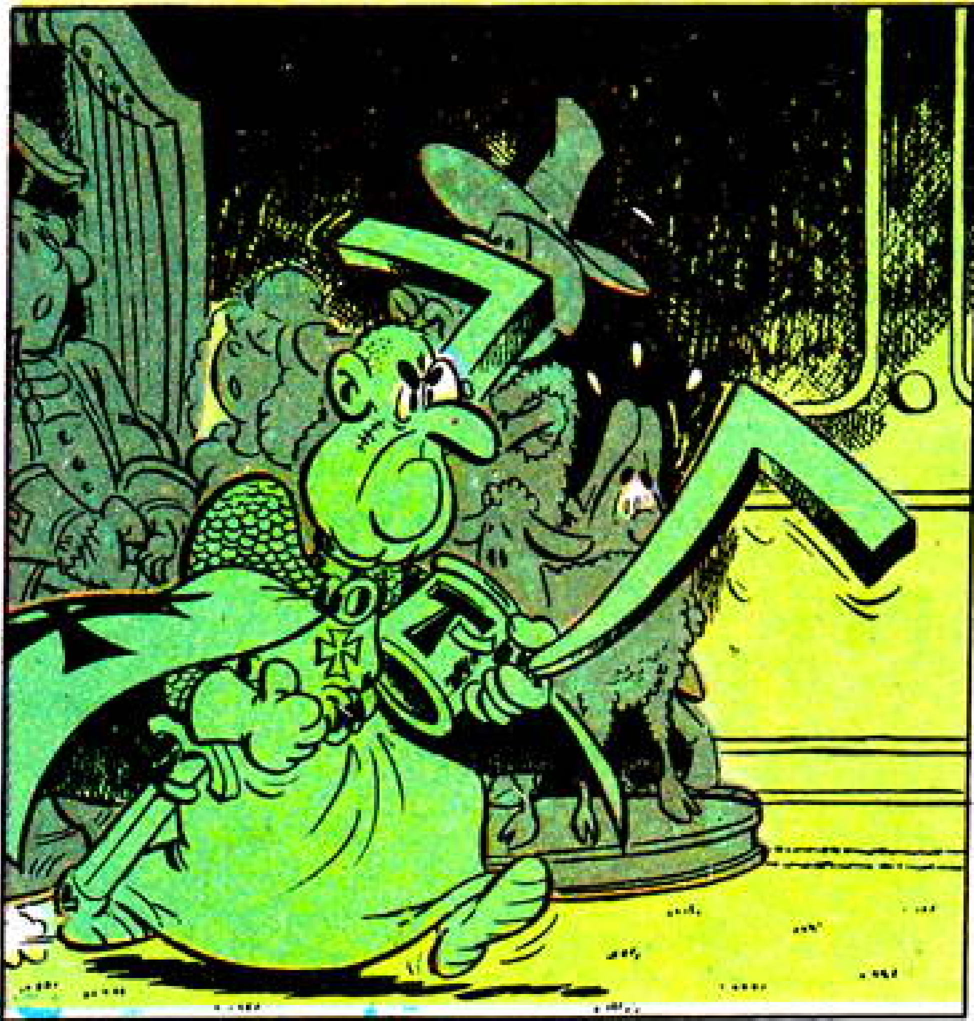


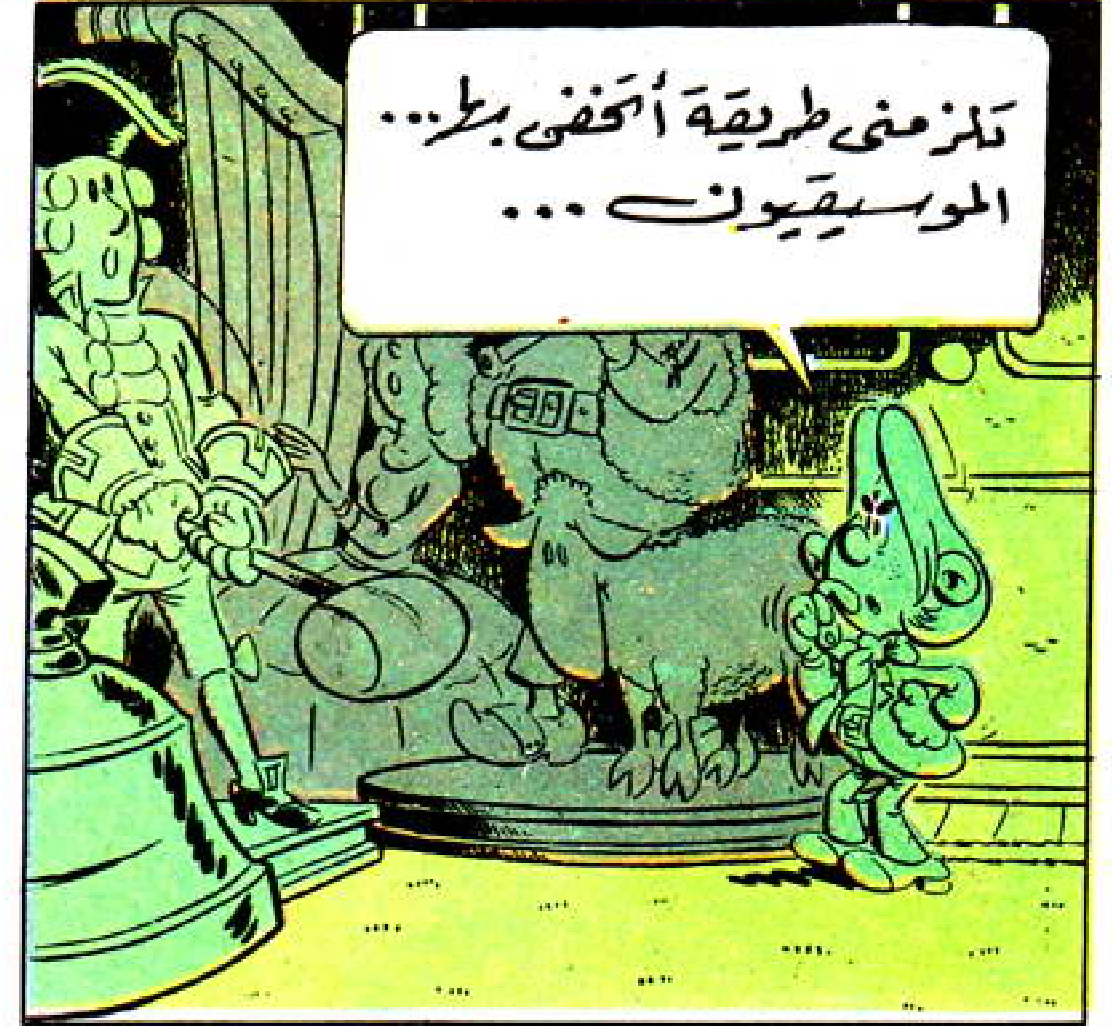


وقبعة مولفريد







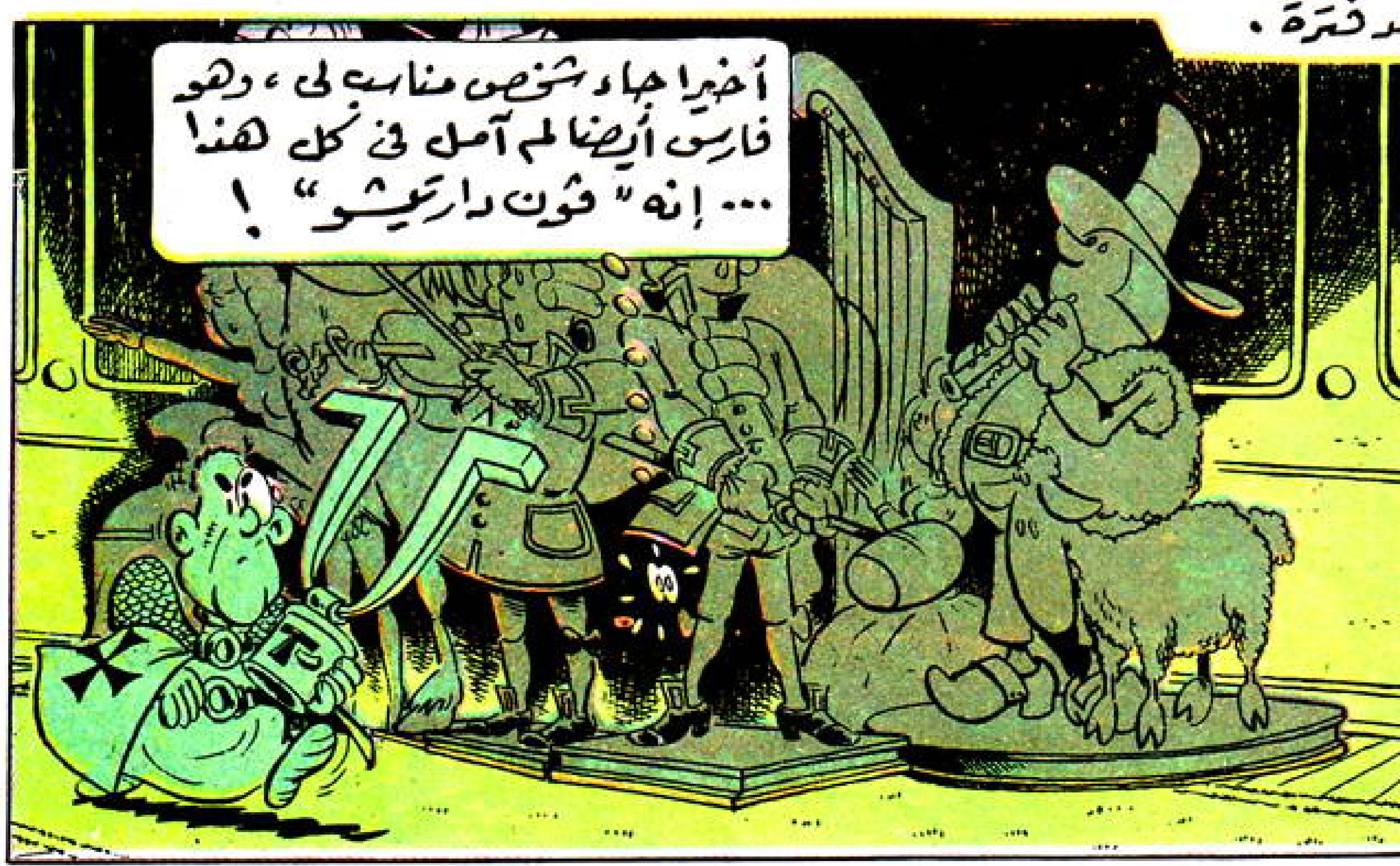




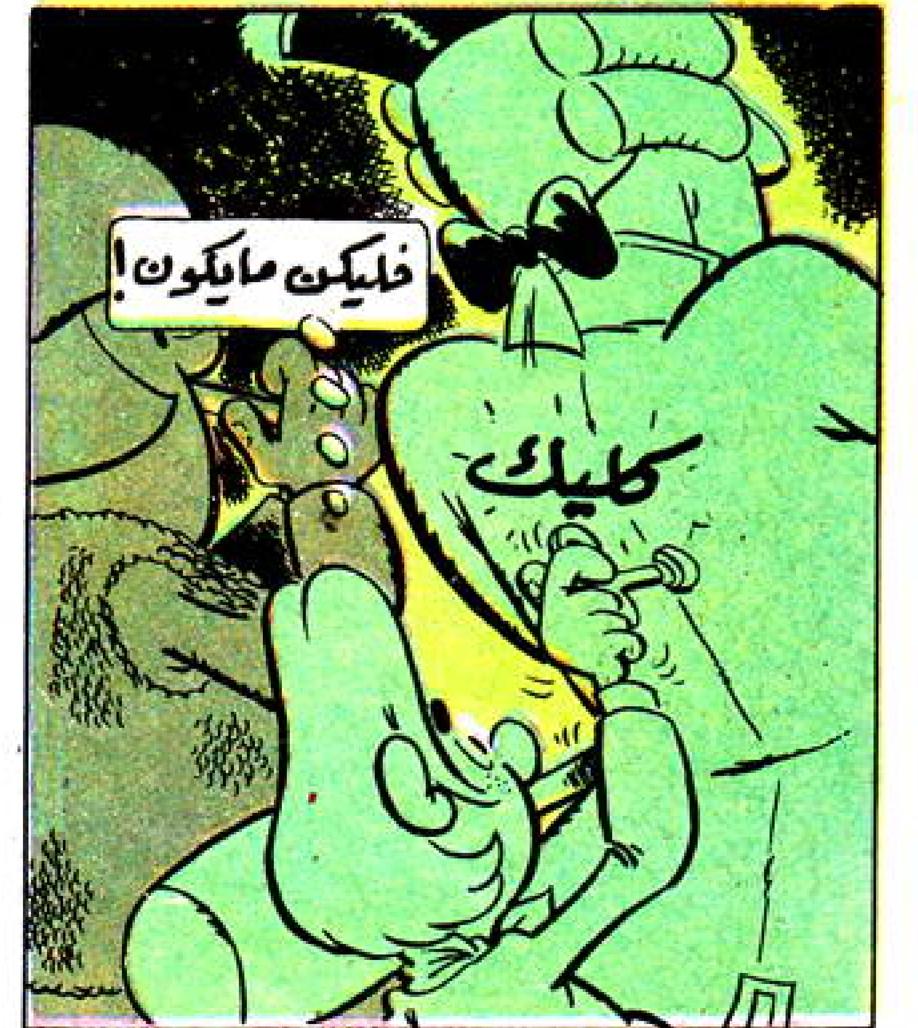


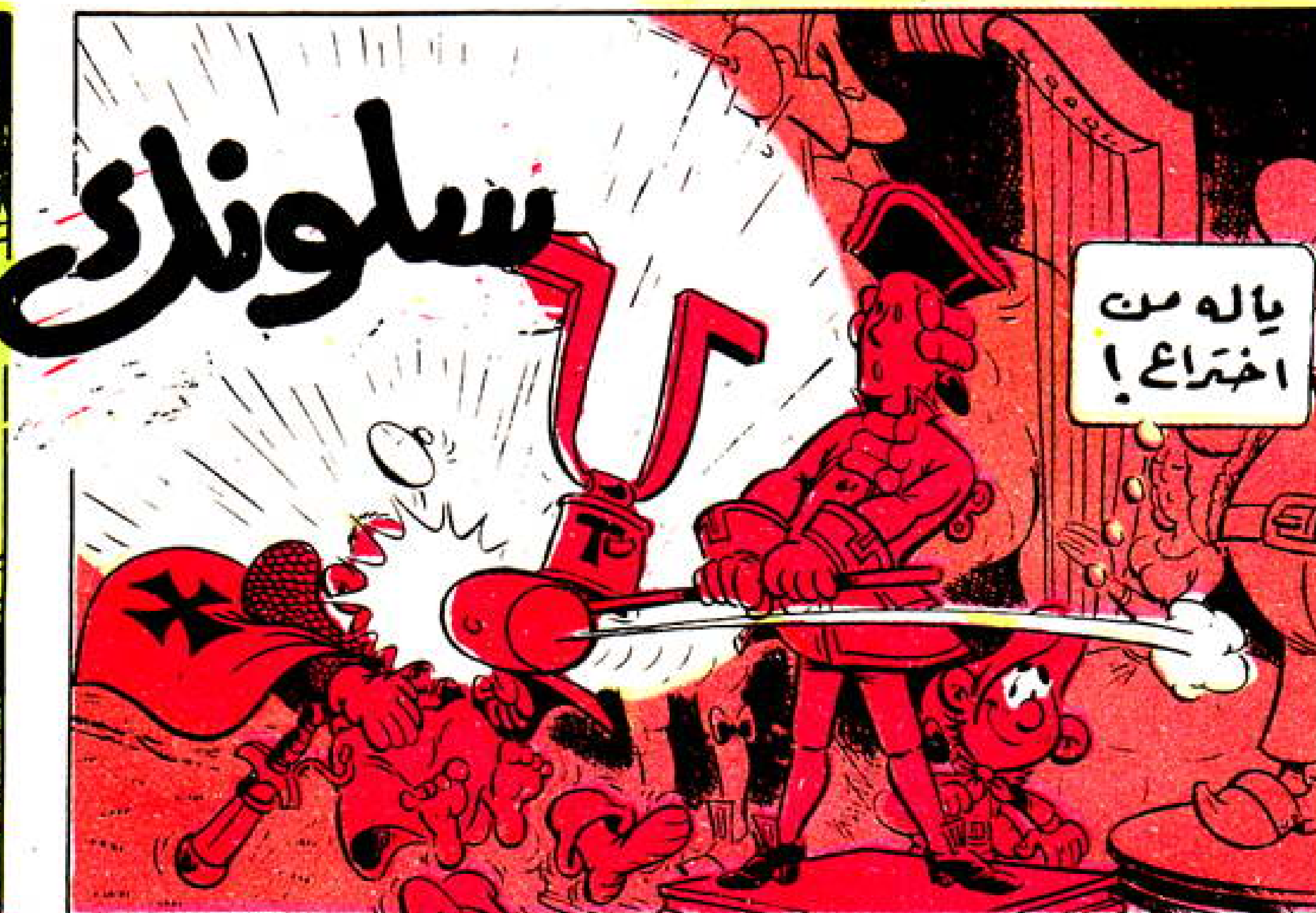
وبعد فترة .









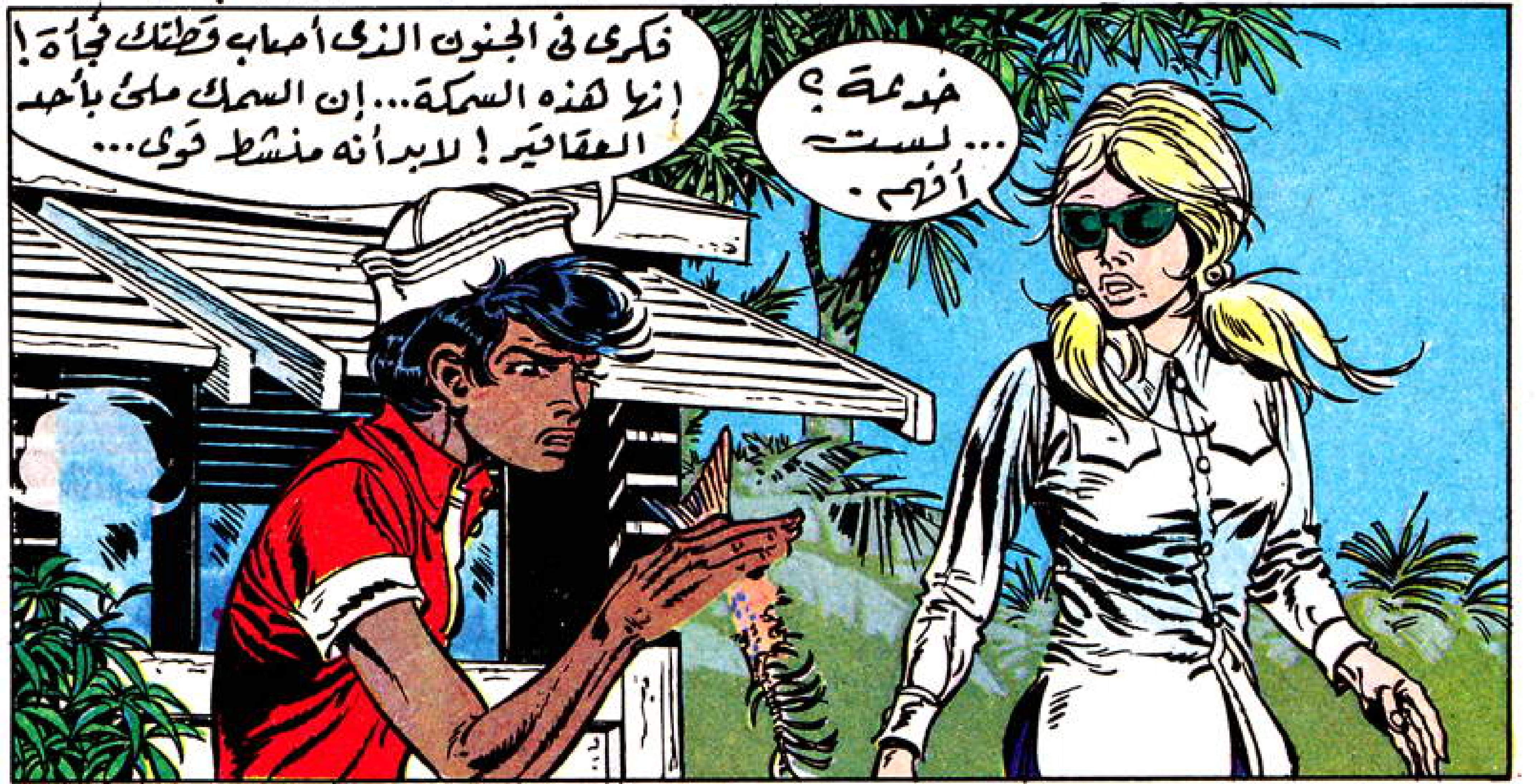


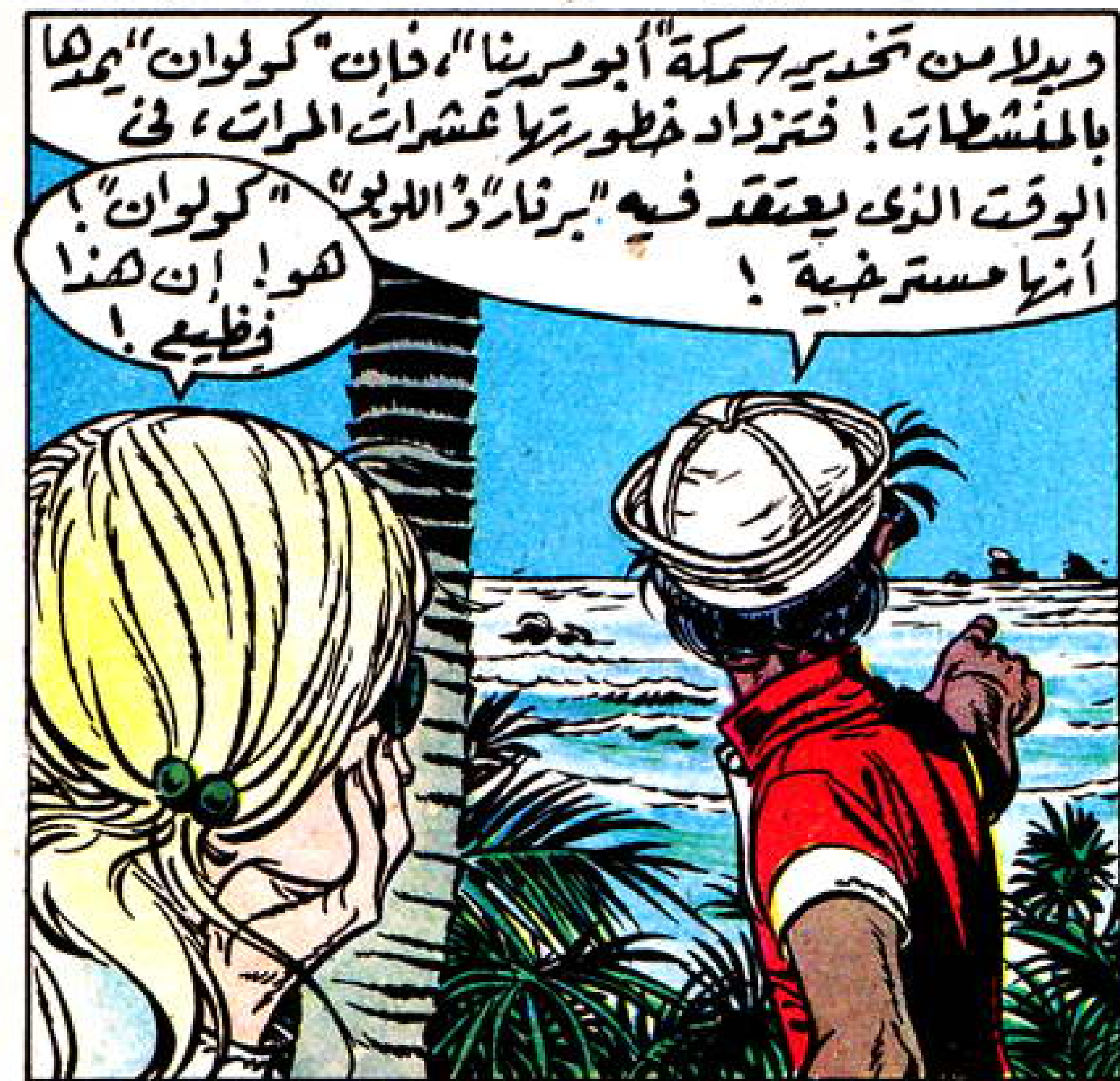


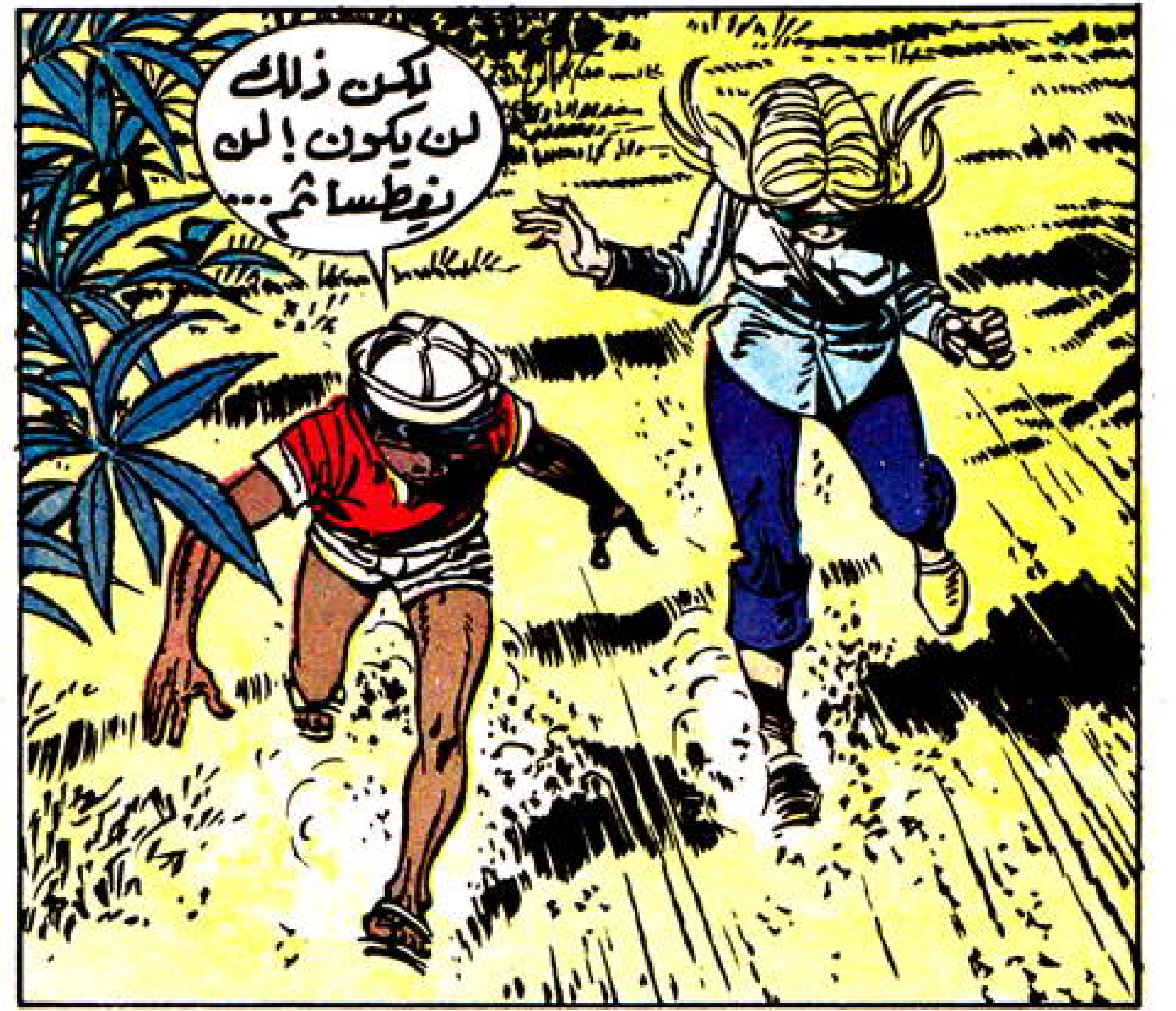
يتبع

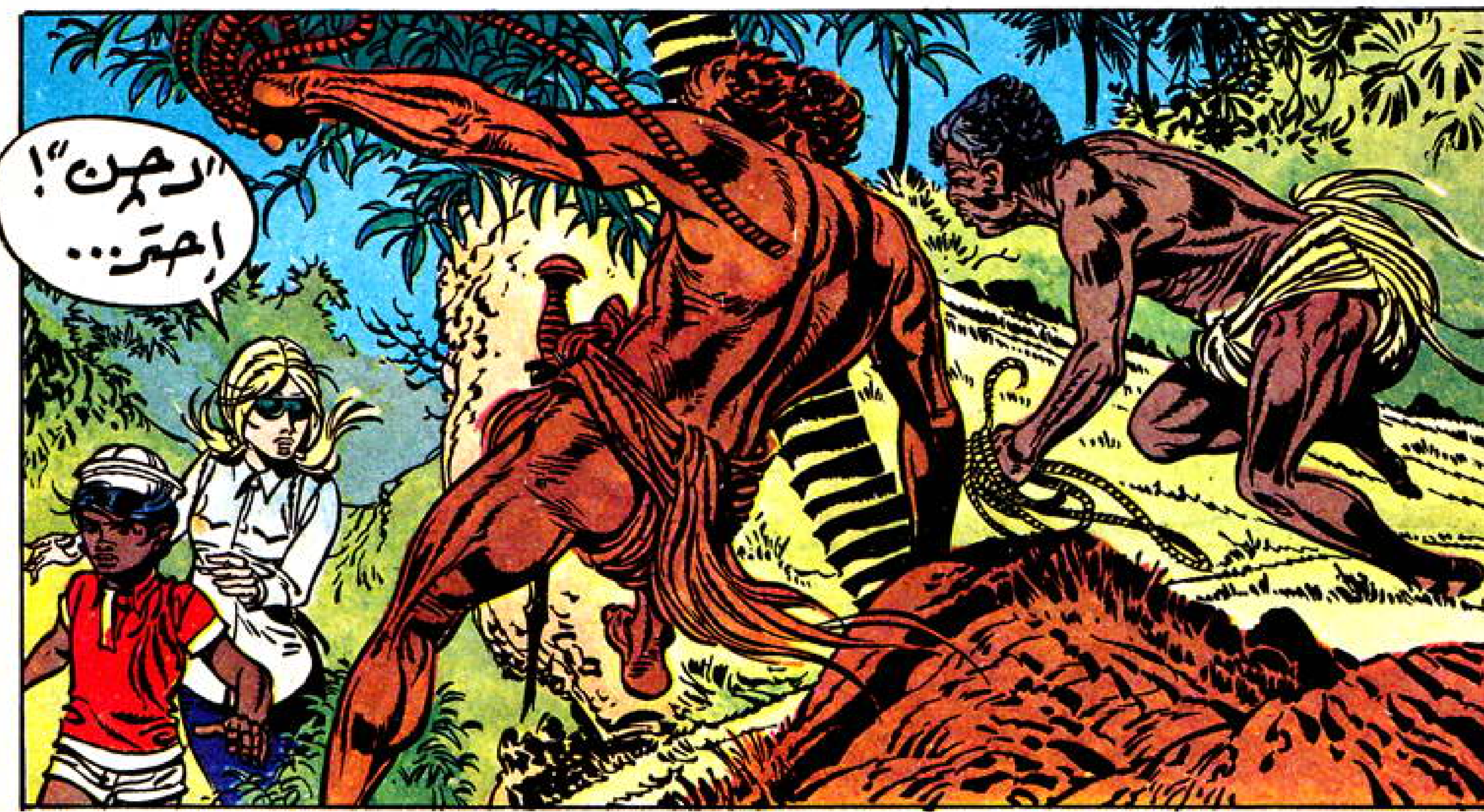
قانون العاصفة

قرر أصدقاؤنا إطعام "سمكة أبو مرينا" بالأسماك الصغيرة، لكي يتمكنوا من قتلها أثناء عملية الهضم. وقد لاحظ "دجون" أن القط أصيب بالسعار بعد أن أكل من هذه الأسماك.

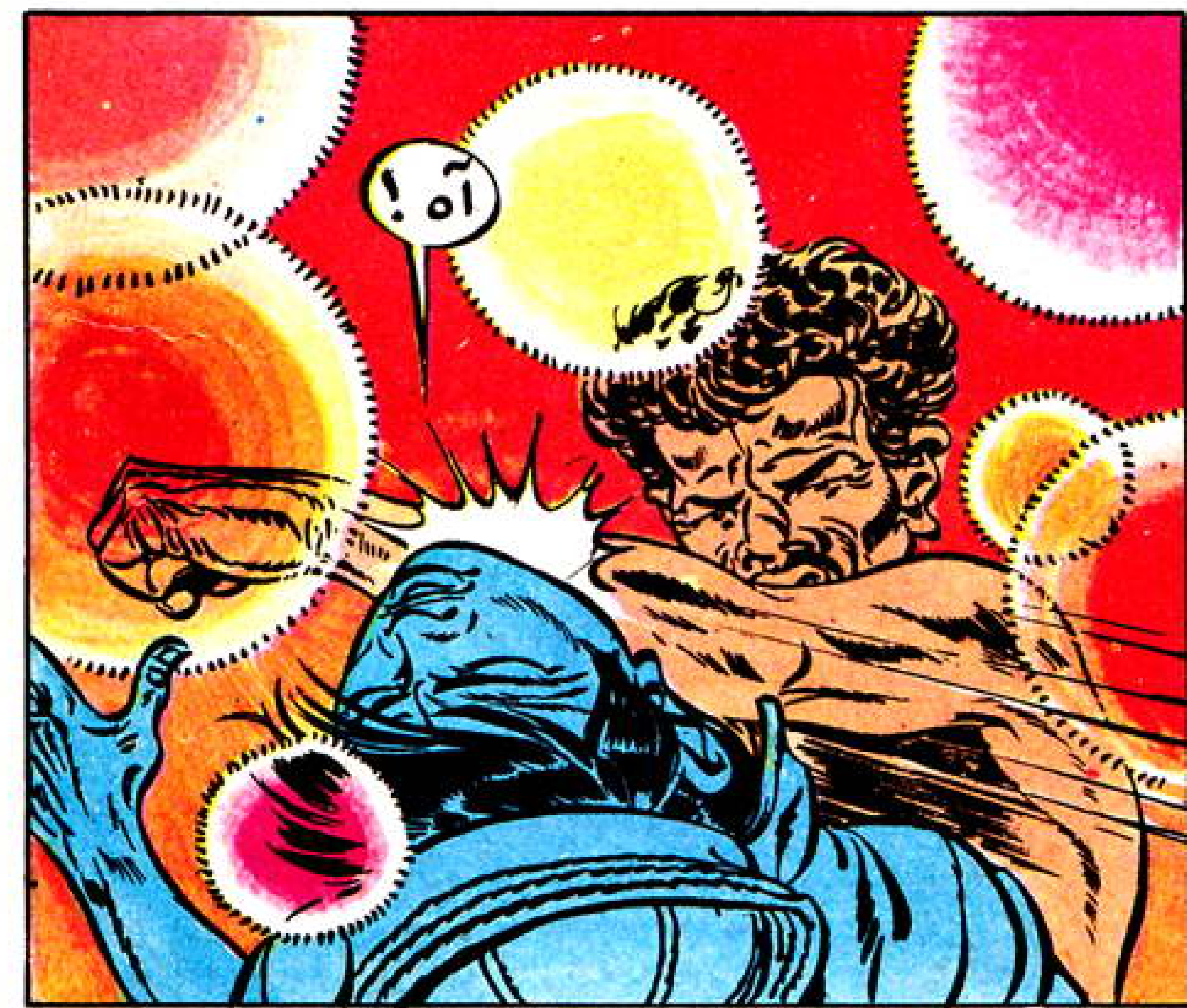



















إن هذا غريب حقاً
"فرجن" لم يتعود الإهمال في تأدية عمله ... فلننتقد يا "اللوبو"...
إذا استطعنا الديناميت بعيداً في جحر السمكة ... وكيف نشعله ؟


مفجر كهربائي زمني ! لا يتسرب إليه الماء. تلف هذا ويبقى أمامك ثماني دقائق ... ثم بانج !


بالمناسبة ... كنت أعلم بأن رأسك صلب ، لكن الضربة التي تلقاها بالأمس كانت كفيلة بأن تشطر رأسك شطرين...
أوه ! هذا




إنها خدعة خاصة بي أستخدمها في الليالي العاصفة... ضد الصدمات فمن يدري، ربما سقطت على بعض حبات جوز الهند...


لقد بقي الكابتن "دجون" إلى جوار السيدة، لأنها حزينة جداً... وقد جئتك بكل ما يلزم يا قبطان السفينة البيضاء...
ضناء ! راااا !


سنغطس أولاً في جولة استكشافية ... وسنحاول العثور على تجويف ، ثم نعود لنأخذ المتفجرات بعد ذلك .


لا تجازفا، وإذا وجدتما شيئاً يتحرك في الماء فمن الأفضل أن تصعدا ...


أوه ! لن يتحرك شيء ... فالأرواح ستتولى أمر قبطان السفينة البيضاء. إن قلبي يحدثني بذلك ...


تمنيت لو كان لي مثل هذا الشعور... لست أدري لماذا، لكني أشعر بانقباض، ربما كان ذلك بسبب هذه الرياح.


لكني ... لكن لم أنتبه ... يا إلهي !
وإذا كان ... لا ؟؟!؟

يتبع

سر الأضواء..

بينما كانت "لورا" و الصغير "فيتونيز" محبوسين في الفيلاء اشتبك رجال "بوجان" و "فيتونيز" في الخارج .





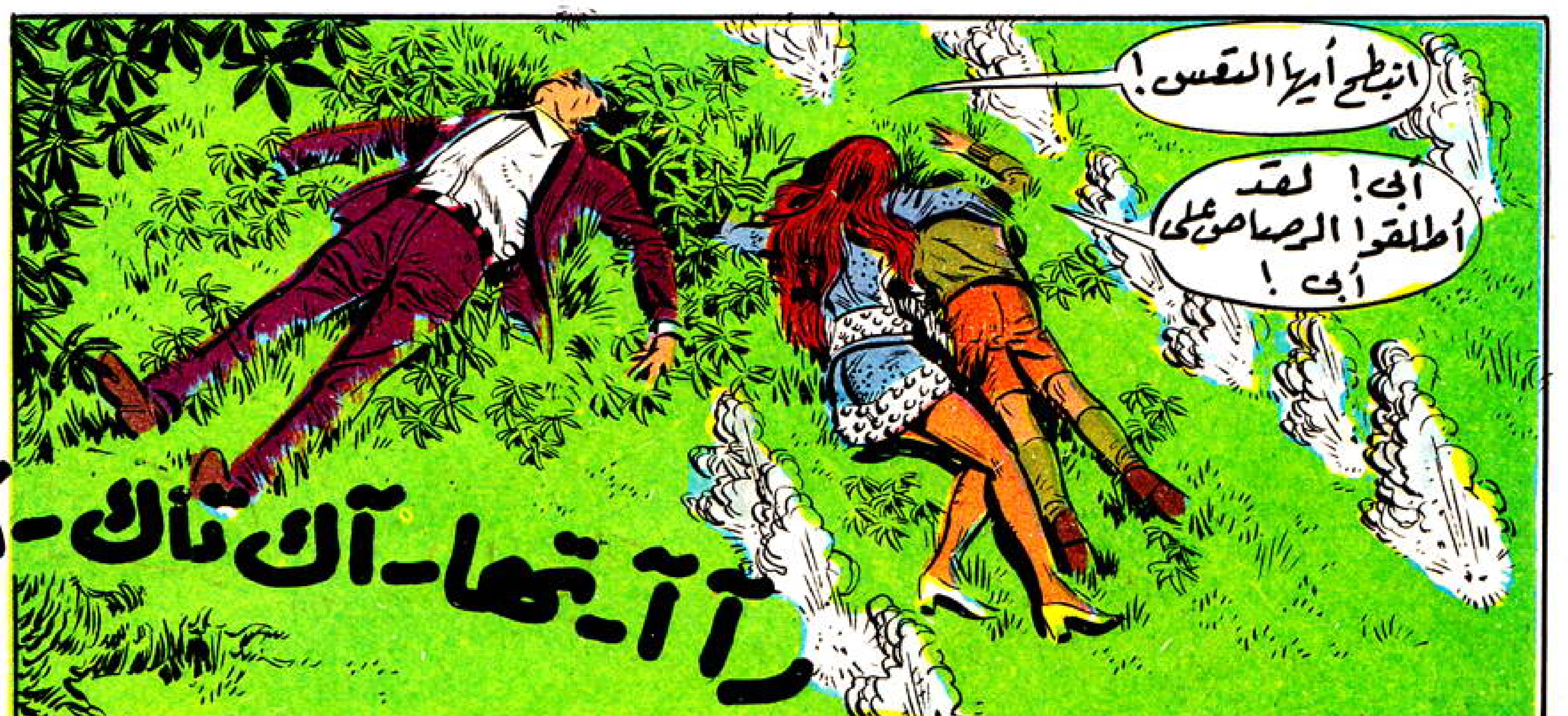














فوووووووووووووووووووو
إنها آتية من ناحية البحيرة! سيهاجم رجال الشرطة من هنا!
لنحتمِ بسرعة.
هيا إلى سياراتكم! لقد سقط "ثيتونيز" سنعنى بالتفاصيل فيما بعد! أسرعوا!
تشتت الذئاب! ليس أفضل من طريقتهم في القتال.
أبي ... أجبني...
"لورا"! "ليك" هل أنتما بخير؟
أوه! هذا الصوت!
لقد أبلغناهم... وهم في طريقهم إلى هنا. لكني عندما سمعت طلقات الرصاص، طرأت على بالي فكرة استعمال "السرينة" وأظن أن الخدعة قد أثمرت...
"كالا"! أنت؟ ... لكن... ورجال الشرطة ؟؟؟
أسرع يا "كالا"! لقد أصيب والد الصبي! ربما كان هناك أمل...
يا إلهي! لقد حدثت مجزرة هنا...
وأين صديقنا "ليك"؟
"ليك" ؟؟ ألم تروه ؟... إذاً فقد أصيب ؟

سر الأضواء..


إنها إصابة بالغة! استضطر إلى...
لاداعي لتعبك يادكتور! لقد حضرت الكثير من الاشتباكات وأعرف جيداً مدى إصابتي، وأنه لايبقى لي إلا القليل من الوقت...


أريد أن... أحسن استخدامه، فأحذر ولدي من أن يحيد عن الطريق السوي فيضل كما حدث لي... يظن المرء هنا أنه سيمتلك العالم وفي الحقيقة فإنه لايوجد سوى الجحيم يابني...


لقد تركت لك من النقود غير الملوثة مايكفي لضمان تعليمك وشق طريقك يا "جينو"... فلتكن فتى مستقيماً! وإذا وصفك أحد الشريفين بالتفاهة، فاعلم أنه يحسدك في قرارة نفسه... فلا وجود لمجرم سعيد، وأنا أعني ما أقول.


في جيبي... مفتاح... البنك... كل أوراقي... المحامي "بنسن"... استردها... كل مايمكن... فهمت؟...
فهمت ياأبي. فهمت...


... وأعدك بأني سأكون عند حسن ظنك!...


نهاية مؤثرة لرجل طالما تسبب في إزعاج مدن بأكملها... من يدري ماكان سيحدث لولا "ليك" وأنت يا "لورا"...
"ليك"!!! لقد خرج وسط القتال لمحاولة طلب النجدة! لقد قتلوه يا "كالا"!...


لا أظن ذلك! فأني أعرف الآن معطيات الظواهر التي أصابتكما. الآن فقط ستعود إلى جسمه انفعالاته... وبآثره البشرية!...


لكني...
لقد درست موقعكما من الكشافات السبعة... لقد كان "ليك" معرضاً أكثر منك بمراحل...


على كل، لن تلبث الظاهرة الأخيرة أن تظهر... نعم! أنظري إلى يديك! إنها الإشارة التي كنت أنتظرها!...
؟

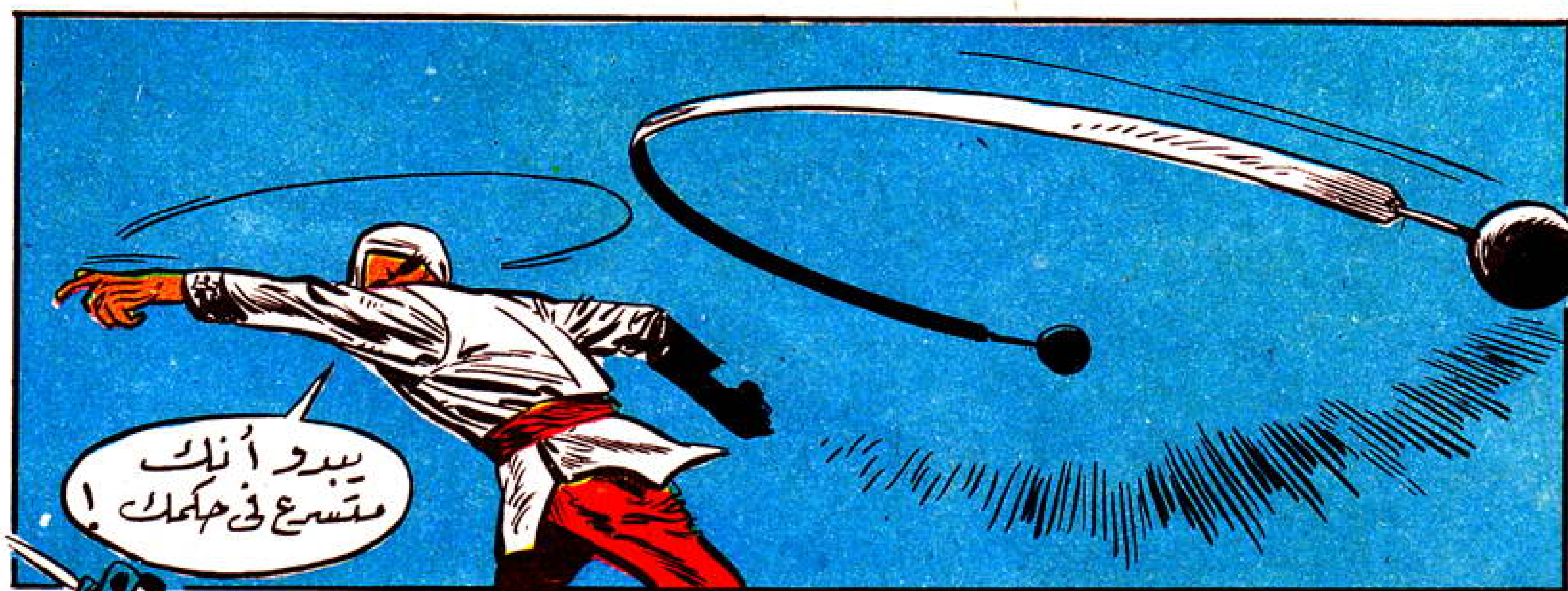

انتبه يادكتور "كالا"! آنسة "لورا"!
؟!



.. السبعة

ليك أوريان













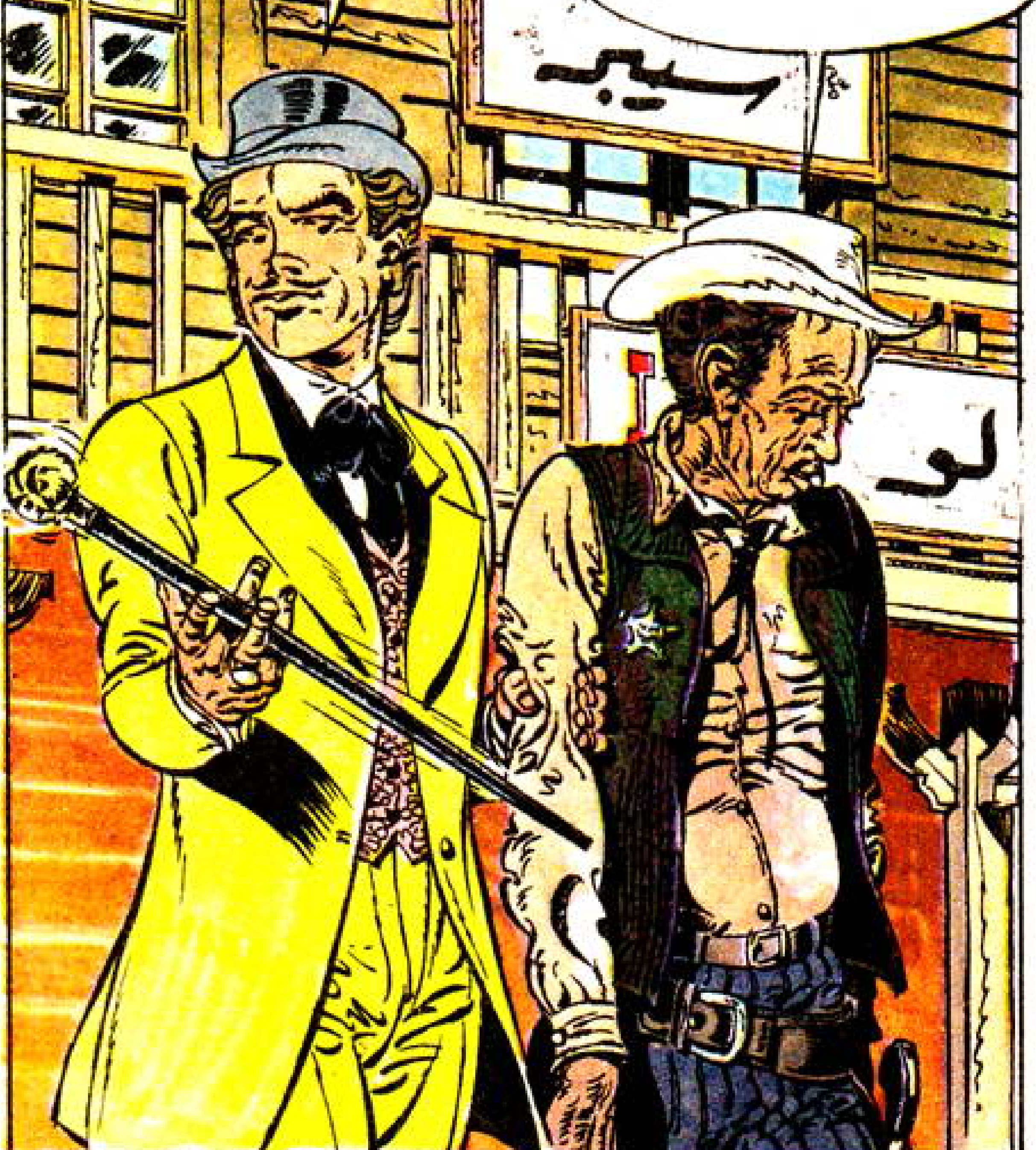






كومانش

"الفصل الخامس"


لى معك حديث حاول أن تجعل قامتك منتصبة فالناس ينظرون إليك !
وماذا تنتاول إذاً ؟
سبر
لو


إن "كاثريل" يحاول تحسين العلاقات... لاشك أن الأمور قد تغيرت في "جونستون فولز" منذ أن لقن الأشقر - الذي يعمل بمزرعة ٦-٦-٦ الأشرار درساً...
تحياتي يا مدام "أو - ليري" صباح الخير يا "توماس".
الخيل فقط


إذا كان الأمر كذلك، فهناك أمل في أن تجري انتخابات حقيقية. وبعد ذلك ستقل سيارتي أنا سأغير لهؤلاء القتلة المحترفين ! لهكذا يكون التجديد !...


ماذا أصابك يا "كاثريل"؟ يخيل إلى أنك تحاول إرضاء هؤلاء المزطين !
أسكت أيها الأبله ولندخل !
مكتب المأمور


لقد تلقينا تعليمات جديدة. وإذا أردت الاحتفاظ بعملك حاول أن تفهمني جيداً.


لقد ارتكبنا خطأ كبيراً عندما استخففنا "بكومانش" وخاصة رئيس عماله "ريدات"... إن مهاجمتنا الصريحة لهؤلاء القوم لن تعود علينا إلا بالفشل !
لقد رأينا ذلك عندما قمنا بدفن مجموعة القتلة التي جئت بها...


حسناً ! لما كانت الأمور قد وضحت لكم، فما رأيكم في أن نتحدث سوياً يا فتيان ؟

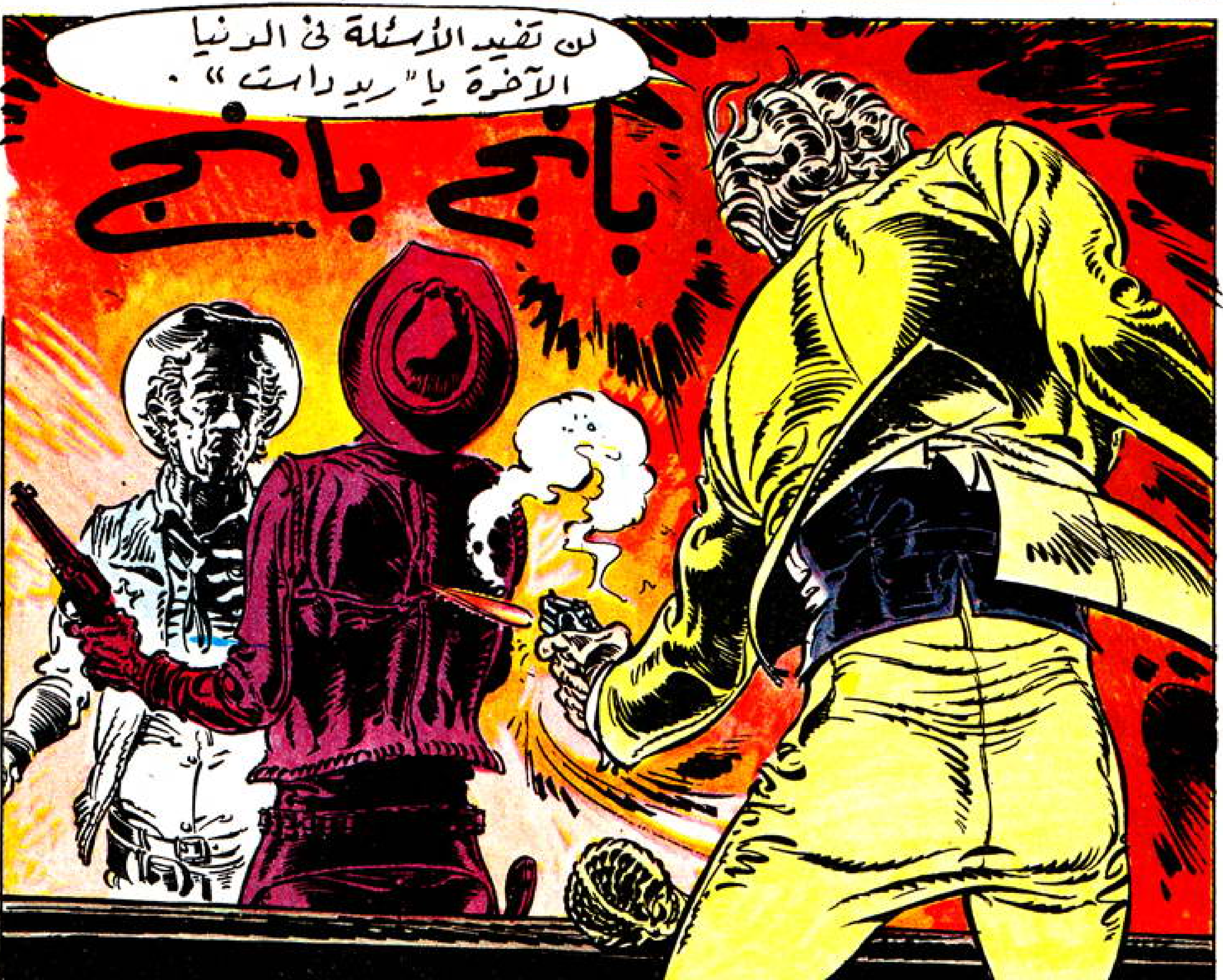

ولكم أن تختاروا نوع الحديث...
لاتحاول يا" دونوڤان فقد رأينا كيفية استخدام لهذا الفتى للمسدس!


إن هذا يثير غروري يا" كاثريل". فأنت أيضا تحسن تدبير المقالب. هل كنت صاحب فكرة تسميم ماشيتنا؟

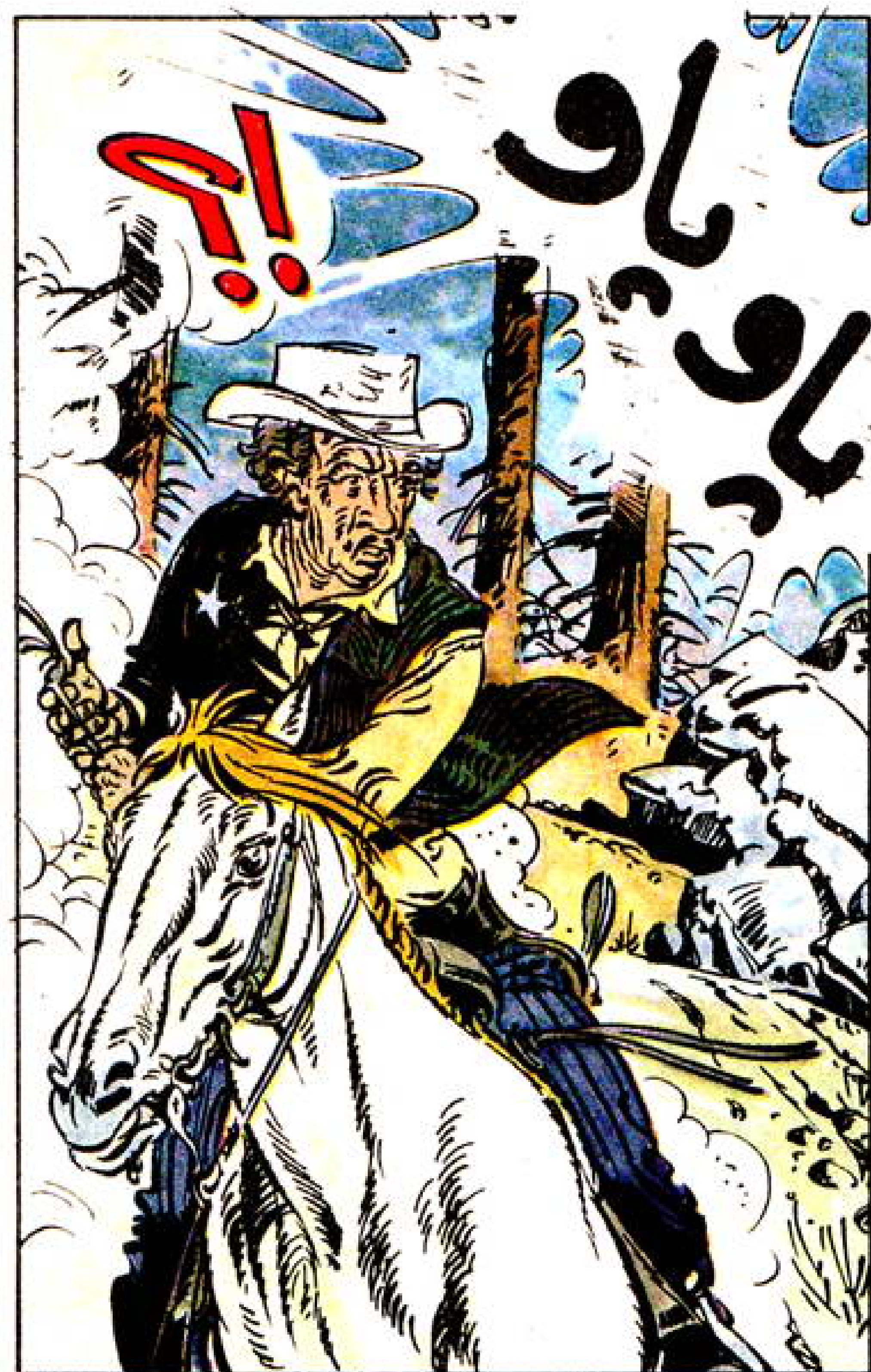

لست أدري عما تتحدث يا" ذات"...
إذا فالمأمور هو الذى سيجيب...

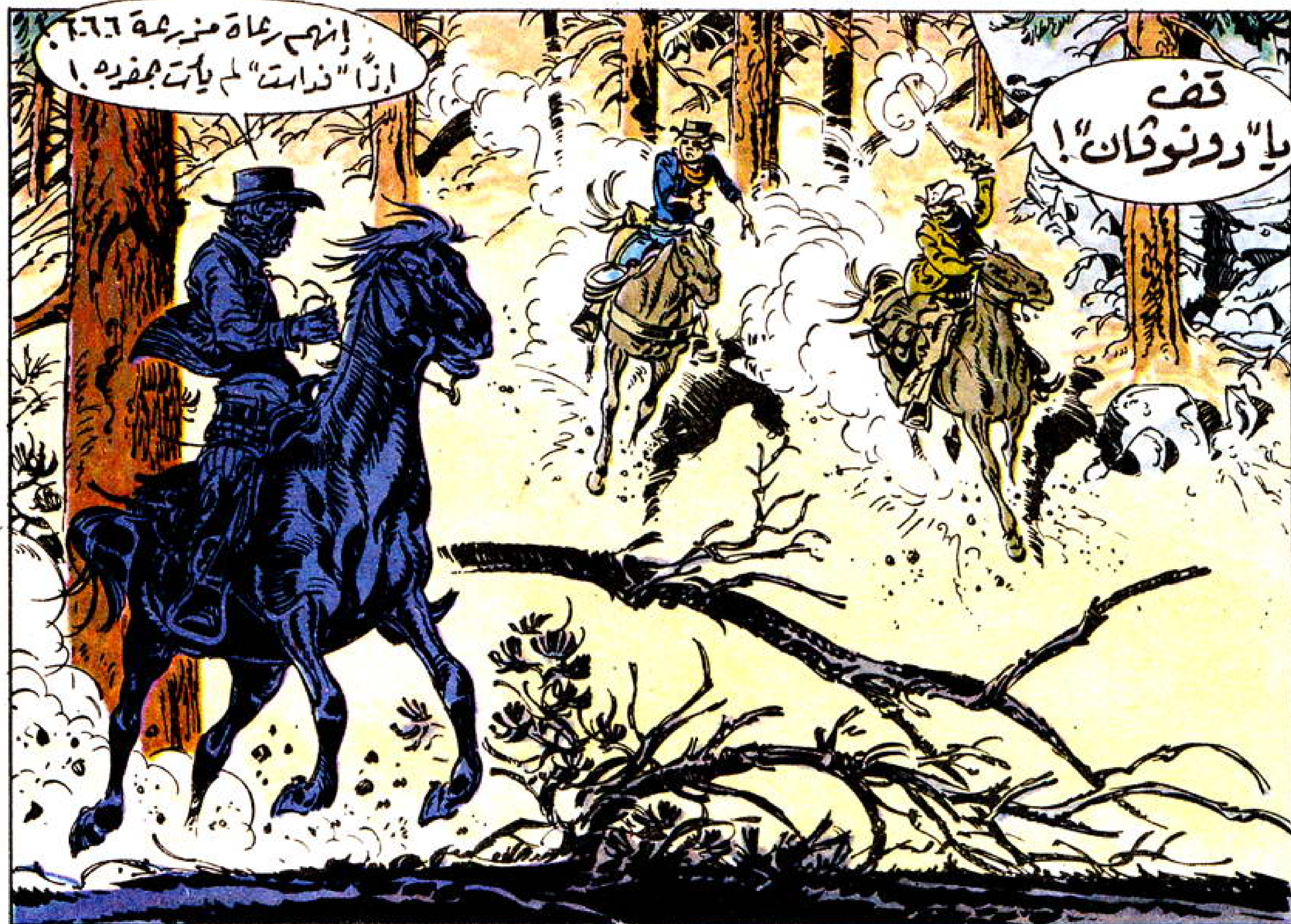

إن هذا الوغد الذى يدعى أنه طبيب بيطرى حضر إلى مزرعة "كومانش" حاملا ورقة منك يا "دونوڤان"، تتضمن أمرًا بتطعيم ماشيتنا... بحقنة مملوءة بفيروس التيفوس اشرح لى هذه النكتة كى أشترك معك فى الضحك!
أنا... لقد خدعونى مثلك يا" ذات" لقد اعتقدت أن أبقارك مصابة! أقسم لك!

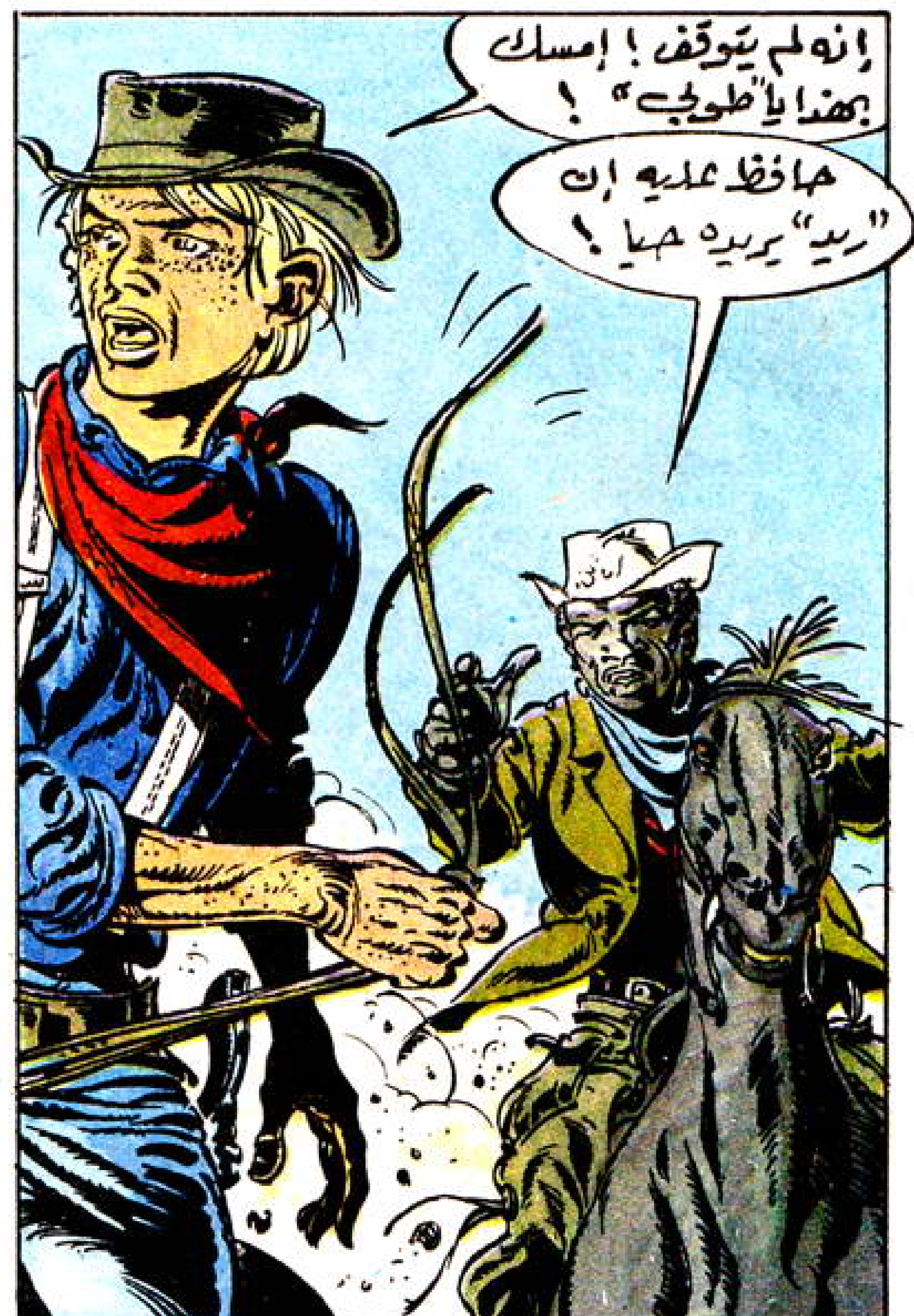

لم أكن أعلم شيئا عن الحقنة... فأنا وطنى، ولا يمكن أن أفعل ذلك بالأبقار...
مكافأة ٨٠٠ دولار
مطلوب القبض على "ذات"
إذا قل لى من الذى أصدر إليك الأوامر؟ من؟

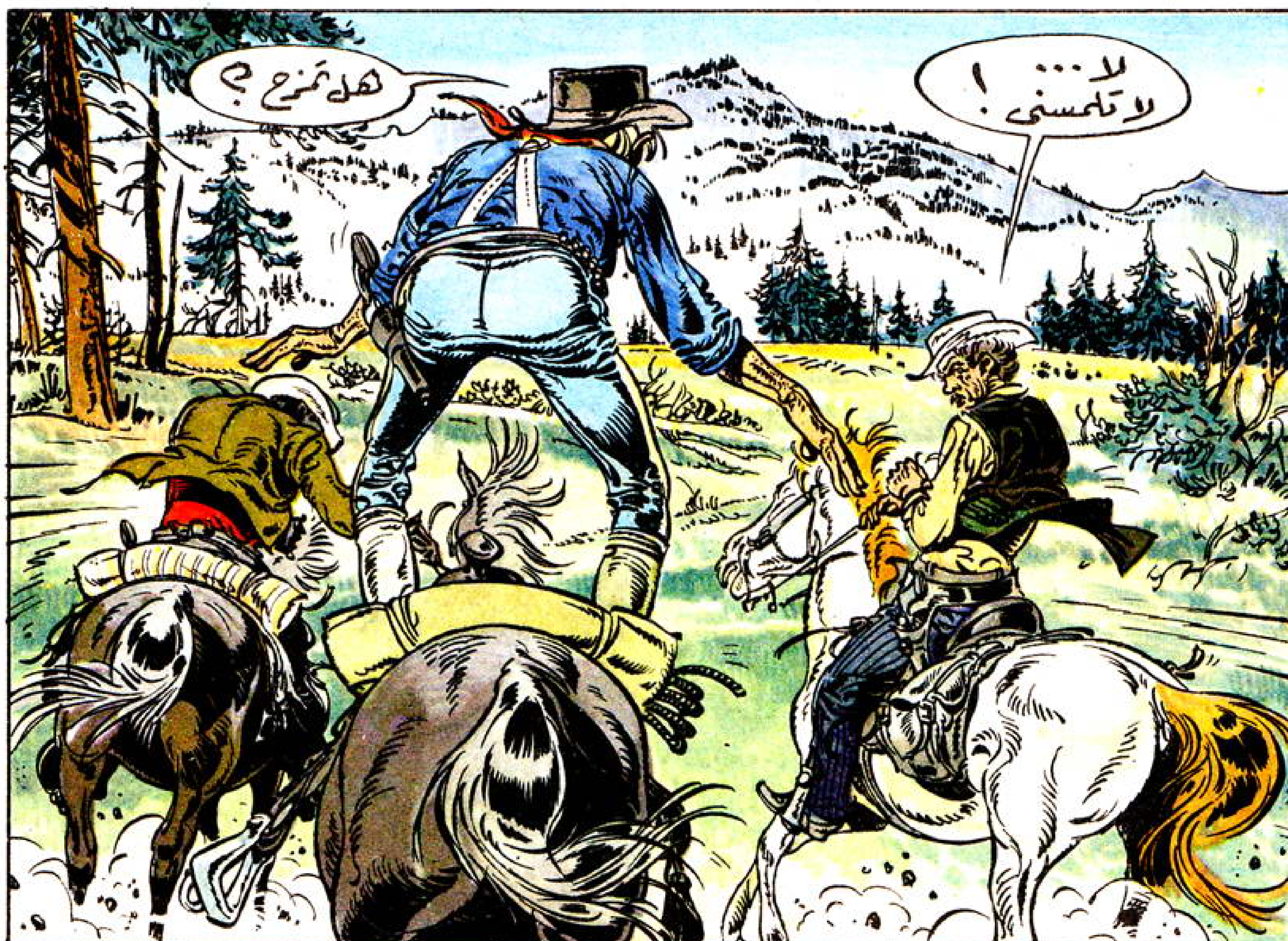

لن تفيد الأسئلة فى الدنيا الآخرة يا "ريد دات".
بانج بانج

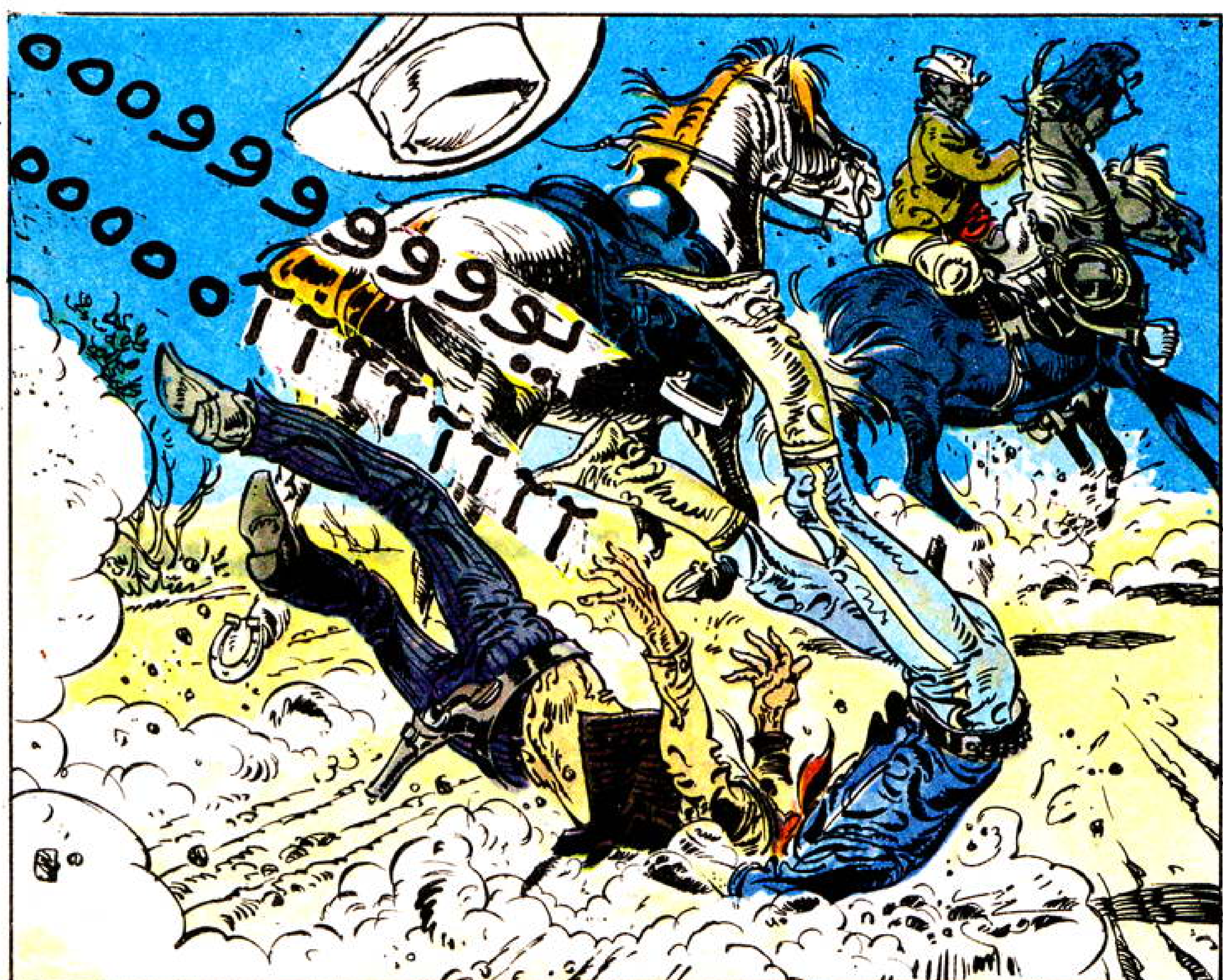
لا ! لا...
بانج بانج بانج
لا ليس أنا... إنك لا تستطيع يا "راست"... أ.. أن... تفعل ذلك بي...
لصا الاثنان... إنهما... إن الجميع سيتهمونني... يجب أن...
إن الطلقات آتية من مكتب المأمور! لقد سمعت عدة طلقات، وأنا متأكد من ذلك!
طبيب ! بسرعة !
إن الترزى قد فقد أحسن عميل : فلن يحتاج "كارثيل" إلى خدماته مرة ثانية .
جوارى... لقد جئت من الخلف... "دونوفان"...
لا تتكلم يا فتى... سننقذك...
إننى الوحيد... والأخير... الذى يعلم ! ولكنهم لن يلحقوا بي ! لن يستطيع أحد النيل من "بارلى دونوفان" أبداً !


ياو ياو
!؟


قف يا "دونوڤان" !
إنهم رعاة مزرعة ٦٦٦.
إذاً "ذاتشت" لم يأتِ بمفرده !


إنه لم يتوقف ! إمسك بهذا يا "طوبي" !
حافظ عليه إن "ريد" يريده حياً !


لا... لا تلمسني !
هل تمزح ؟


يووووو
آآآآآآآآ


كتفي ! لقد هشمت كتفي !... سوف أسجنك إنني ممثل السلطات.
سنرى ذلك ! قف أيها الحقير ! سنعود إلى المدينة !


لقد أمسكتما به! "براڤو"! سنعرف أخيرا سر هذه العملية!
كيف حال "ريد"؟..


إنه ليس على ما يرام! لقد تملكته حمى شديدة... إن "كومانش" بجانبه. كما أن "كيلباتريك" قد حضر هو الآخر...


"كيلباتريك"؟ تاجر الماشية "بتوسكو"؟ ماذا جاء به إلى هنا؟
إنه جاء يعتذر لإرساله الأبقار الهزيلة "لكومانش"... الظاهر أن هذا حدث نتيجة لخطأ...


"دونوڤان"! أخيرا!... إني... إني أحذرك لو أن "راسة" مات من جراء هذا الحادث، لانتزعت قلبك من بين ضلوعك بيدي العاريتين!
إنه "كاترايك"! أتقسم على ذلك! لقد تشاجرا معا!

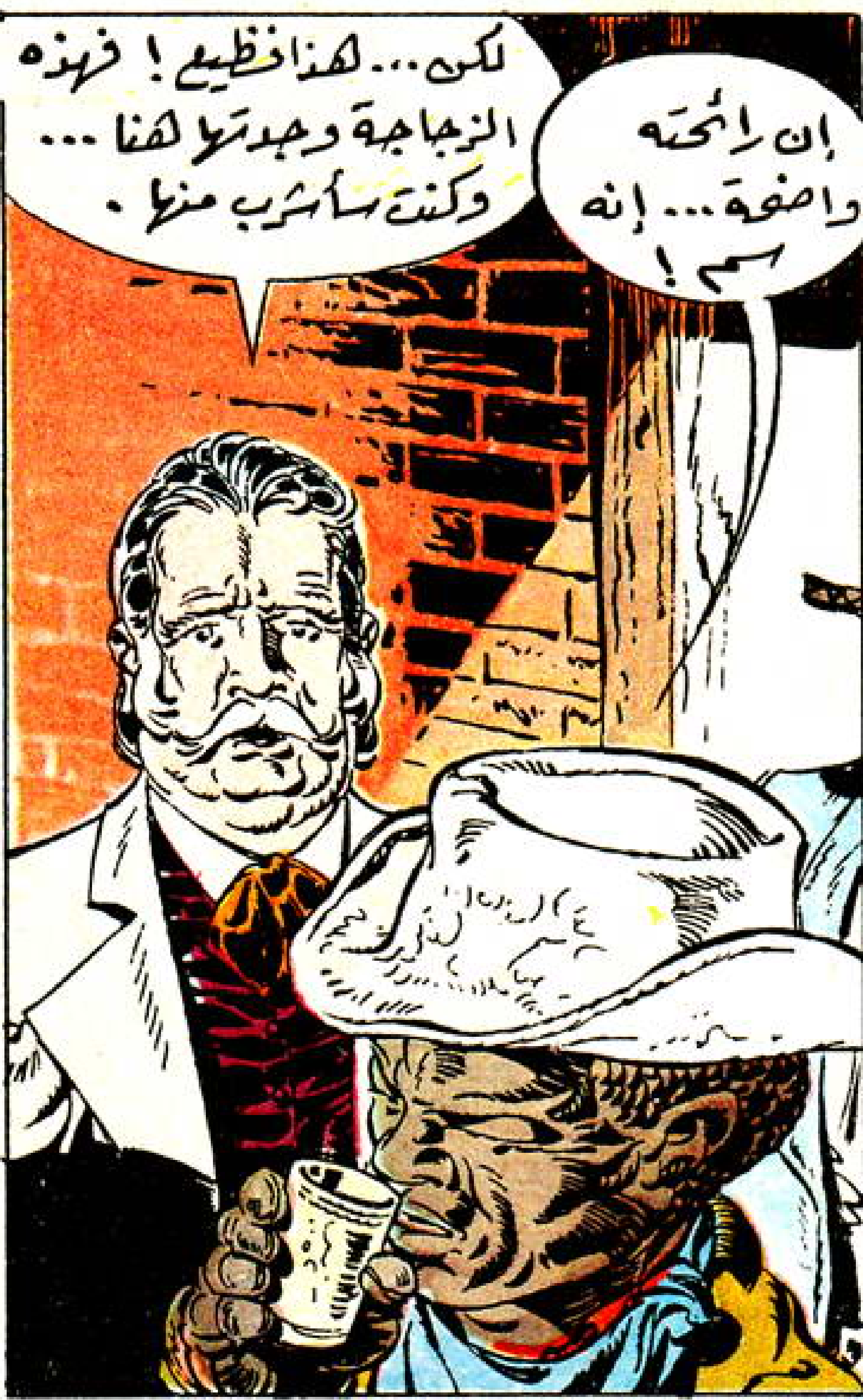

أنا "أدموند كيلباتريك"، وأنا مصمم على إلقاء الضوء على كل هذا أيها المأمور. ! تكلم! من كان يعمل وراء كل هذا في الخفاء؟
لم أكن أعلم! أقسم لك!...


دعني أشرب قليلا!... سأقول لك كل ما أعرف! فأنا لا أعرف إلا الدافع!...


الدافع؟ سبب كل هذه المجازر؟ ولماذا كانوا يطمعون في مزرعتي الى هذه الدرجة؟ تكلم يا "دونوڤان"!


هود ... غ ...
"دونوڤان"؟!


يا إلهي! إنه المشروب...


لكن... هذا فظيع! فهذه الزجاجة وجدتها هنا... وكنت سأشرب منها.
إن رائحته واضحة... إنه سم!


حسنا! لقد نجوت بأعجوبة!... فما هي إلا لحظة، وكنت ستجد نفسك ملقى على الأرض!
سكوت! إنه يحاول الكلام!


"كوانش"!... القطار... لقد كان... القطار...
أي قطار يا "دونوڤان"؟


لقد انتهى...
وكان آخر فرد في عصابة "جرنستون فولز"... سيعود السلام، لكن الغموض سيظل قائما...


لا يا سيد "كيليا ترك" لو أنك عانيت ما مررنا به، لما قبلت الاكتفاء بهذا الحل... سأظل أبحث عمن تسبب في كل هذا حتى آخر يوم من عمري!


نهاية الفصل الخامس
ولن تزدهر مزرعة ٦-٦-٦ حقا إلا بعد محاكمته... بفضل أحسن رئيس عمال في الغرب، شخص يدعى "ريد دانته" وسيكون في يوم من الأيام من المعمرين في القرية.

العدد القادم

تان تان







سر الأضواء السبعة



كومانش



قانون العاصفة



وكرا الذئب



رفاق الشيطان



برئ فى القرية



"ويلبور و ميموزا". وقبعة مولفريد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تان تان تقدم شخصياتها

